13

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS

ENTREVISTA CON **BORIS VALLEJO** Y MUESTRA DE SU MEJOR OBRA

UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**

RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

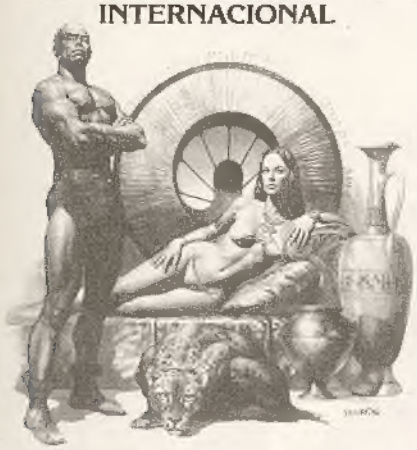
Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envío. (AGOTANDOSE)

COMIX INTERNACIONAL

13 ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL



Portada: BORIS VALLEJO

© 1981 by S. I.
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Milano Libri
© 1981 by Dick Matena
© 1976 by Howard V. Chaykin
© 1981 by Boris Vallejo
© 1977/81 by Adolfo Usero
© 1981 by C. Trillo-H. Altuna
© 1943/45 by Milton Caniff
© 1980 by Josep M. Beá
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez Navarro y Mariano Ayuso.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9
Montornés (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

EDITORIAL

Para que nos vayamos entendiendo:
Hubo un día, oscilante segun el caso, entre 1960 y 1980 (¡largo tiempo, pardiez!) en el que ciertos señores de este país decidieron romper lanzas, literarias por lo general, en favor de **esa cosa** denominada tebeo, historieta y (ahora) cómic. Unos eran intelectuales snobs movidos por el deseo de sorprender, otros pocos entendieron la importancia del medio y se lanzaron a defenderlo sinceramente. También unos fanáticos coleccionistas o nostálgicos aficionados quemaron tiempo, energías y algunos (¿por qué no decirlo?) influencias propias de la época, para ocupar con los citados antes el papel de críticos, estudiosos e, incluso, el de representantes de la historieta española en manifestaciones internacionales.
Entretanto, la historieta española **daba pena**. Absolutamente todos los buenos profesionales españoles estaban trabajando para el extranjero encerrados en la concha del rencor hacia un mercado que les obligaba a emigrar. Aquí solo quedaban las mediocridades. (Es triste, pero es la verdad). Aquellos que por su falta de calidad no eran aceptados por los mercados extranjeros.
A ellos perteneció la historieta española de la época. Ensalzarla, más que criticarla, correspondió a los entendidos. ¿Qué otra cosa podían hacer?... Era lo que veían. Lo otro, lo que hacía el buen profesional para el extranjero, **no era historieta española.**
Ahora que el historietista de calidad ha regresado a su mercado volcando aquí su mejor obra, se encuentra, nos encontramos, conque algunos de esos **entendidos** escriben ensalzando verdaderas bazofias como ejemplo de buen cómic español y se irritan porque la antigua influencia u oportunismo no le sirven para seguir siendo líder en las manifestaciones internacionales. ¿Qué le vamos a hacer?... Cada cual tendrá que bailar con la que le toque.

EL EDITOR

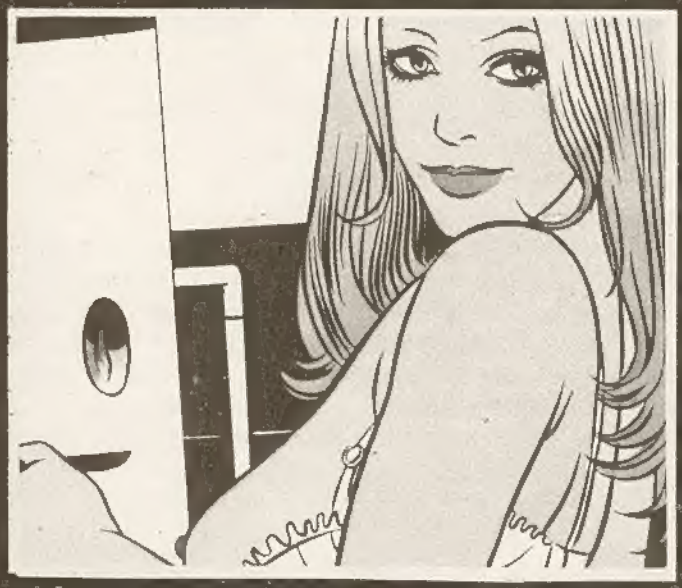
SUMARIO

página 6 · The Spirit.

En la historia de SPIRIT que presentamos en este número, WILL EISNER juega con el estilo del que fuera su ayudante durante años, JULES FEIFFER, convirtiendo a su famoso personaje CLIFFORD en el verdadero protagonista de la historia, en una "usurpación de personalidad" basada en un juego digno del viejo zorro –dicho sea con todos los respetos– que es el maestro EISNER.– JOSEP TOUTAIN.

página 13
Sheherazade.

SERGIO TOPPI, cuando le conocí en un ya lejano LUCCA, me sorprendió por su serenidad, cierta introversión y una extraña reserva, midiendo con usura sus palabras que sólo intensificaba el destello de picardía de su mirada en un rostro hermético.
Los rasgos fundamentales de la personalidad de TOPPI se reflejan profundamente en su obra. Su maestría se revela fundamentalmente en la ILUSTRACION, a pesar de su gusto por otras facetas del dibujo, como la animación y la publicidad. Este gran ilustrador da vida a sus propios fantasmas con unas imágenes que van más allá de la historieta. Su fantasía monolítica relata bajo la forma de síntesis ilustrada tan poco frecuente en la narración gráfica, imprimiéndole al dibujo esa majestad y ese gigantismo peculiares de TOPPI y que contrastan con la gran delicadeza del relato que envuelven las profusas masas de negros y blancos. La pasión del trazo, de la forma, del color de TOPPI, transforman la narración en algo más complejo, confiriéndole un carácter dramático y sublime.– VICTOR DE LA FUENTE.

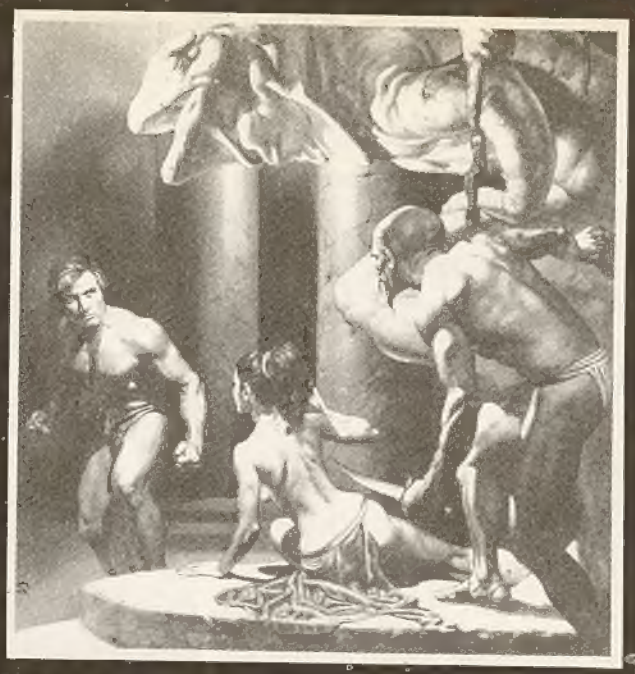


página 30
El cómic hoy.

página 31 · Carne.

Después de especular con las vidas de MARILYN MONROE y JOHN LENNON, DICK MATENA inventa ahora las posibles y tortuosas aficiones secretas (según su versión personal, claro) de lo que pudo ser el mundo privado de ALFRED HITCHCOCK, en una historia realmente digna de la imaginación del gran brujo del suspense.– COMIX INTERNACIONAL.

página 41
Starbuck.



página 57
Galería de Grandes Ilustradores.

Uno, a estas alturas, cree que ya nada puede sorprenderle en el campo de la ilustración. Pero este año, cuando estuve en Nueva York, todavía me sorprendió, y muy agradablemente, la fantástica y rica gama de colores que utiliza actualmente BORIS VALLEJO. Sus actuales ideas, su forma de plasmarlas y su técnica siguen manteniéndole en uno de los lugares más destacados entre los ilustradores americanos.– ENRIC.

página 63
El domingo rojo.

Ya conocéis a ADOLFO USERO a través de CARLOS GIMENEZ y sus historias de PARACUELLOS (para mí la historieta más importante que se ha hecho en España en los últimos años), y fue también a través de CARLOS como le conocí yo, hace ya muchas ilusiones, en una fría mañana de Madrid. Llevaba tres días sin comer y no tenía puestos más que unos tejanos y una cazadora. Recuerdo su frase después del bocadillo que nos comimos juntos: "Bueno, con este bocata ya tengo por lo menos para otra semana sin comer". Luego se vino con nosotros al "estudio" y desde entonces he tenido el orgullo de contarle entre mis amigos. Quisiera que vosotros, lectores, entendierais y compartierais la enorme satisfacción que representa ahora para mí ver sus maravillosos dibujos.– ESTEBAN MAROTO.

página 75 · Merdichesky.

página 84 · Miss Lace.

página 88
Vea a Beá.

Esta noticia ha sido recibida desde Rochester, USA.
Clínica Mayo. El director de este centro médico, Dr. Alfredo Mayo, junto con los doctores Jorge Mistral (especialista en válvulas mitrales), Manuel Gas (anestesista), Carmen De Lirio (delirium tremens), Rubén Rojo (hematíes), Pepe Blanco (leucocitos), María Fernanda Ladrón de Guevara (cleptomanías), Vito Nervio (neurólogo) y Aurora Bautista (nacidos prematuros católicos) han sido vistos cogidos de la mano, y en fila indiana, precipitarse corriendo por la clínica hasta llegar al despacho del Dr. Rafael Calvo (especialista en problemas capilares).

El Dr. Calvo les ha comunicado que su paciente Milton Drake había fallecido de una neurodistonía cortical involutiva con depresión del hipotálamopassa. Los motivos son los siguientes: cuando una persona se arranca un cabello queda un orificio abierto hasta el serebro durante un día, que se conoce como ABUJERO'S CALVAE. Si en estas circunstancias la persona se baña, se filtra agua, se inunda la mente, se mojan las neuronas y deviene la muerte. Así murió Drake. Lean lo que puede pasarle a un dibujante.
Aviso al director y al equipo de redacción de esta Editorial: Estoy cansado. Temblad, pronto voy a contar todo "aquello" que sé.– JOSEP M. BEA.

página 89 · El cómic vivo.

FECHA DE ENTREGA

ORIGINALLY PUBLISHED DECEMBER 31, 1960

Guión y dibujos: WILL EISNER

ZZZZ
¡LIBRE! DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS DE ESCLAVITUD, AHORA SERÉ YO QUIEN DIBUJE EL CÓMIC. ¡JA, JA, JA!
BANG BANG
JE, JE, JE.
RING RING RING
EH, EISNER ¿QUÉ PASA CON LA HISTORIA DE SPIRIT PARA AÑO NUEVO?! ¡ESTAMOS A PUNTO DE CERRAR LA EDICIÓN!¡LA QUIERO AQUÍ INMEDIATAMENTE!
CLIC.
IDEA PARA LA HISTORIA DE AÑO NUEVO. 1. RESUMEN DE LAS AVENTURAS DE SPIRIT EN EL ÚLTIMO AÑO N.E.
CLICK!
DURANTE AÑOS NO HE HECHO OTRA COSA QUE AFILAR LÁPICES, BORRAR PÁGINAS Y DIBUJAR ILUSTRACIONES INFANTILES. ¡YO VALGO MÁS QUE TODO ESO!
¡BASTA DE NIÑOS! ¡DIBUJARÉ UNA HISTORIA DE SPIRIT! ¡LA MEJOR QUE SE HAYA VISTO!
2.

RECÓRTESE POR ESTA LÍNEA
SECCIÓN SPIRIT
THE SPIRIT
ACCIÓN MISTERIO AVENTURA
DOMINGO, 31 DE DICIEMBRE DE 1950
the SPIRIT
BONG BONG BONG
YO TENGO QUE SER SPIRIT Y NO DEBO LLEVAR PISTOLA... Y, AUNQUE DESARMADO, DEBO LUCHAR CONTRA EL CRIMEN. NINGÚN OTRO DEFENSOR DE LA LEY PUEDE DECIR SEMEJANTE ESTUPIDEZ.
BJOOO
BJOOO
CLICK CLACK CLICK CLACK CLICK
TICK TICK TICK TICK TICK TICK TICK TICK
BLOOP BLOOP BLOOP
CLIFFORD
3

HOY ES NOCHEVIEJA Y ESTOY AQUÍ BAJO LA LLUVIA. PERO EL RUIDO DE LA LLUVIA NO ES NADA COMPARADO CON EL FRAGOR DE LOS RECUERDOS GOLPEÁNDOME EL CRÁNEO.
¡LÁRGATE, CHUCHO!
DRIP DRIP DRIP DRIP
SNIFF SNIFF
LOS RECUERDOS DE AVENTURAS PASADAS, DE EXPERIENCIAS PASADAS... DE AMORES PASADOS. SÍ, AMORES PASADOS COMO EL DE SAND SAREF, QUE FUE EL AMOR DE MI INFANCIA. EN ENERO NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR Y SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA DELINCUENTE...
¡POR FIN ME ENCUENTRO CON LA TRISTEMENTE CÉLEBRE SAND SAREF!
¡NO SEAS ESQUIVO CONMIGO, SPIRIT! ¡TODOS ESTOS AÑOS Y UNA MÁSCARA NO PUEDEN ENGAÑARME, DENNY COLT!
CROOK
BEOOO
SPLASH

TIENES BUENA MEMORIA, SAND.
OH, NO SEAS TAN MORDAZ Y ABRÁZAME... ABRÁZAME FUERTE, DENNY... FUERTE...

DESPUÉS, EN FEBRERO, FUI A EGIPTO EN BUSCA DE LA FABULOSA JOYA DE GIZEH.
¡TE DIGO QUE TE VAYAS!
SNIFF SNIFF

EN MARZO CAÍ EN UNA TRAMPA QUE ME TENDIÓ MI ENEMIGO ACÉRRIMO, MISTER CARRIÓN, A BORDO DEL BUQUE "REINA DE LA ISLA". SALÍ MALPARADO...
¡UG! ERES UN PÉSIMO TIRADOR... CARRIÓN...
HE MATADO A SKROOB. SÓLO QUERÍA HERIRTE.
SIEMPRE LLEVAS PISTOLA... ¡HE HECHO EL PRIMO!
Y AHORA, MI QUERIDO SPIRIT... ¿DÓNDE ESTÁ LA JOYA DE GIZEH?

VOLVÍ A CASA EN ABRIL... METÍ EN CHIRONA A UNOS CUANTOS MALEANTES, Y LUEGO ME VI ENVUELTO EN UN ASUNTO DE IMPUESTOS... PERO SALÍ AIROSO.
¡FUERA!... ¡FUERA, CHUCHO, FUERA!
SNIFF SNIFF
DRIP DRIP DRIP

EN MAYO ME HIRIERON. EN JUNIO LUCHÉ CONTRA UN COCODRILO. EN JULIO ME VI PERDIDO EN EL DESIERTO CON UN ASESINO ESPOSADO A MI MUÑECA... ME DESCALABRARON...
CAMINARÁS, ASESINO, AUNQUE TENGA QUE ARRASTRARTE POR TODO EL CAMINO.
GRRRR
CLICK CLACK CLICK CLACK CLICK CLACK
4

EN AGOSTO ME METÍ EN OTRO LÍO, SALVANDO AL COMISARIO DOLAN DE UNA ACUSACIÓN DE ASESINATO. TERMINÓ BIEN.
ADELANTE, SEÑOR. HA CONFIRMADO SU HISTORIA.
¡DOLAN!
¡SSST! ¡LÁRGATE, PERRO!
SNIFF SNIFF
¡VIEJO VERDE!
¡CABEZA LOCA!

LLEGÓ SEPTIEMBRE Y VUELTA A LA ESCUELA. Y TAMBIÉN EL REGRESO DE P'GELL... ¡LA HERMOSA Y DESEABLE P'GELL!
CREO QUE HAS VUELTO A PERDER, SPIRIT. ¿NO ESTÁS HARTO DE QUE YO SEA SIEMPRE LA MÁS LISTA, CARIÑO?

EN OCTUBRE, EN LA VÍSPERA DE TODOS LOS SANTOS, SE CELEBRÓ UNA FIESTA Y CAPTURÉ A UN PUÑADO DE MANÍACOS.
PLINK
SPLASH
DRIP!
BLOOP

EL DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS, EN NOVIEMBRE, DIMOS UNA GRAN FIESTA. COMIMOS PAVO Y COMPOTA DE ARÁNDANO Y...
CLICK
CLACK
CLICK
CLACK

AHORA ESTAMOS EN DICIEMBRE. EL AÑO HA TERMINADO Y LE PEDIMOS AL AÑO NUEVO PAZ... GURGLE... Y FELICIDAD Y... PUAJ... Y PROSPERIDAD Y...
¡GLUG!
TICK
TICK
TOCK
5

YA ESTÁ... ¡LO HE TERMINADO! JE, JE, JE.
LO ENVIARÉ AL EDITOR, JE, JE, JE... NADIE LO SABRÁ...
US MAIL
OH... ¡NO ME HABÍA DADO CUENTA! ¡SEGURO QUE LO HAS VISTO TODO!
¡YA SÉ QUIÉN ERES! ¡ERES EL QUE LEE ESTO CADA SEMANA! ¡SIEMPRE ESTÁS MIRANDO!
PERO ESTA VEZ... ¡ERES PARTE DE ESTA AVENTURA! NO TIENES ESCAPATORIA... NI SIQUIERA PASANDO LA PÁGINA. ¡NO QUIERO TESTIGOS DE LO QUE HE HECHO!
PAGE 7
PAGE 6
PAGE
BANG
Z Z Z Z Z
6.

PARA AQUELLOS LECTORES QUE GUARDAN UN INFORME ANUAL, PRESENTAMOS ESTE AÑO

DATOS ESTADÍSTICOS VITALES EN SPIRIT

SUMARIO DE 1950

(REUNIDO Y PREPARADO POR LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES EISNER)

número de delincuentes capturados 162
número de delincuentes que se fugaron ..... ¡HUM!
número de vidas salvadas 38
número de cadáveres descubiertos en habitaciones de hotel después de llamar a la puerta y encontrarla abierta 0
número de veces que Spirit cayó en trampas sin posible escapatoria 22
número de veces que logró escapar 22
número de nuevos personajes femeninos presentados 6
número de veces que le hirieron 5
número de veces que fue asaltado 16
INFORMACIÓN DIVERSA: número de veces perdido en el desierto, a bordo de barcos hundidos, en islas desiertas, aislado por la nieve en una casa 1
número de historias de platillos volantes, marcianos, máquinas del tiempo, etc. ¡CASI NINGUNA!

FIN

la larga noche

Sheherazade

ÉRASE UNA VEZ UN GRAN REY, SABIO Y PODEROSO (PERO SÓLO DIOS ES EL MÁS SABIO Y PODEROSO DE TODOS), QUE REINABA SOBRE GRANDES ESPACIOS DE TIERRA, DESDE EL GOWAN-DAB QUE SERPENTEA EN LAS HONDONADAS DE LAS LLANURAS HASTA LOS PICOS NEVADOS DE BASHRA, A CUYAS SOMBRAS NEVADAS PIERDEN SU COLOR EN INVIERNO LOS TIGRES DE SUAVE PIEL.

ESE REY TENÍA DOS HIJOS, QUE ERAN REYES A SU VEZ. SUS REINOS, AUNQUE LEJANOS EL UNO DEL OTRO, SE EXTENDÍAN POR TIERRAS INMENSAS Y ESTABAN POBLADOS POR GRANDES MULTITUDES.

TOPPI

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

SHAHRIYAR ERA EL NOMBRE DE UNO DE ELLOS, MUY VALEROSO Y DE CARÁCTER ORGULLOSO...
...Y EL OTRO SE LLAMABA SHAHZAMÁN, QUE AMABA MUCHO A SU HERMANO. UN DÍA, SHAHZAMÁN MANDÓ LLAMAR AL INTENDENTE DE SU PALACIO.
¿QUÉ ES LO QUE DESEAS, MI SEÑOR?
QUIERO VER A MI HERMANO, EL REY SHAHRIYAR. PARTIRÉ SOLO. LA NOSTALGIA QUE SIENTO DE ÉL ES TAN FUERTE, QUE NO TOLERA IMPEDIMENTOS DE SIERVOS NI EQUIPAJE. PRONTO. MI CABALLO.

Y ASÍ, EL REY PARTIÓ A LA CARRERA, CON LAS MISMAS ROPAS QUE LLEVABA; TAN FUERTE ERA SU DESEO DE VER A SU HERMANO.
MIRA, EL REY HA PARTIDO SIN SU PUÑAL, EL REGALO DE LA REINA AL QUE NO ABANDONA NUNCA.
CALLA. NO TE INMISCUYAS EN LAS COSAS DEL REY, SI ES QUE TIENES APEGO A TU CABEZA.

APENAS ACABABA DE SALIR DE LA SOMBRA DE LOS MUROS, CUANDO EL REY ADVIRTIÓ QUE NO LLEVABA EL PUÑAL.
...Y, VOLVIENDO GRUPAS, REGRESÓ AL PALACIO TAN VELOZMENTE COMO HABÍA SALIDO DE ÉL.

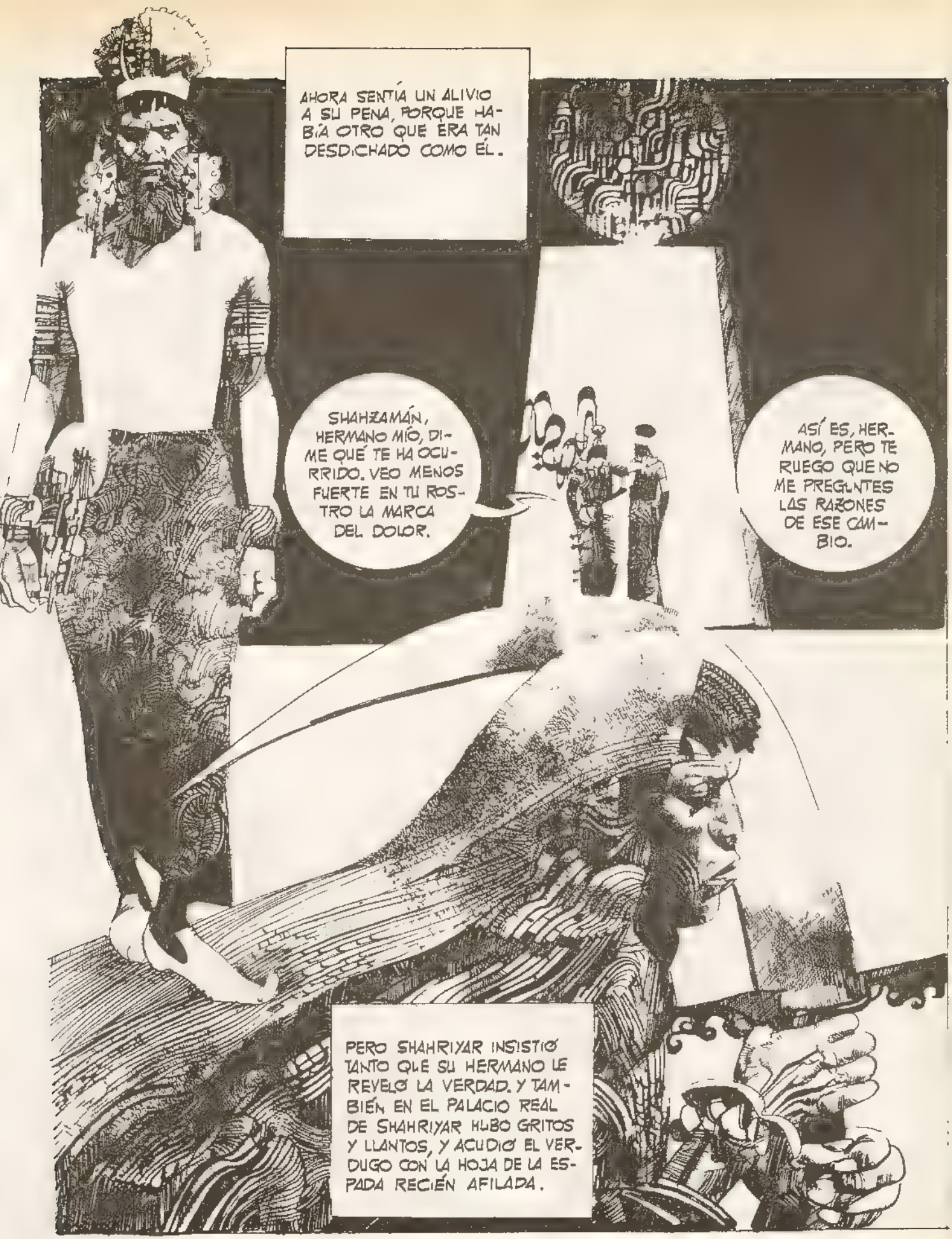
EL REY ENTRÓ EN SUS ESTANCIAS. ENCONTRÓ SU PUÑAL, PERO TAMBIÉN ALGO MÁS...
HAS PARTIDO DEMASIADO APRISA, MI REY.. Y REGRESAS TAMBIÉN DEMASIADO PRONTO.
¡POR TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO!

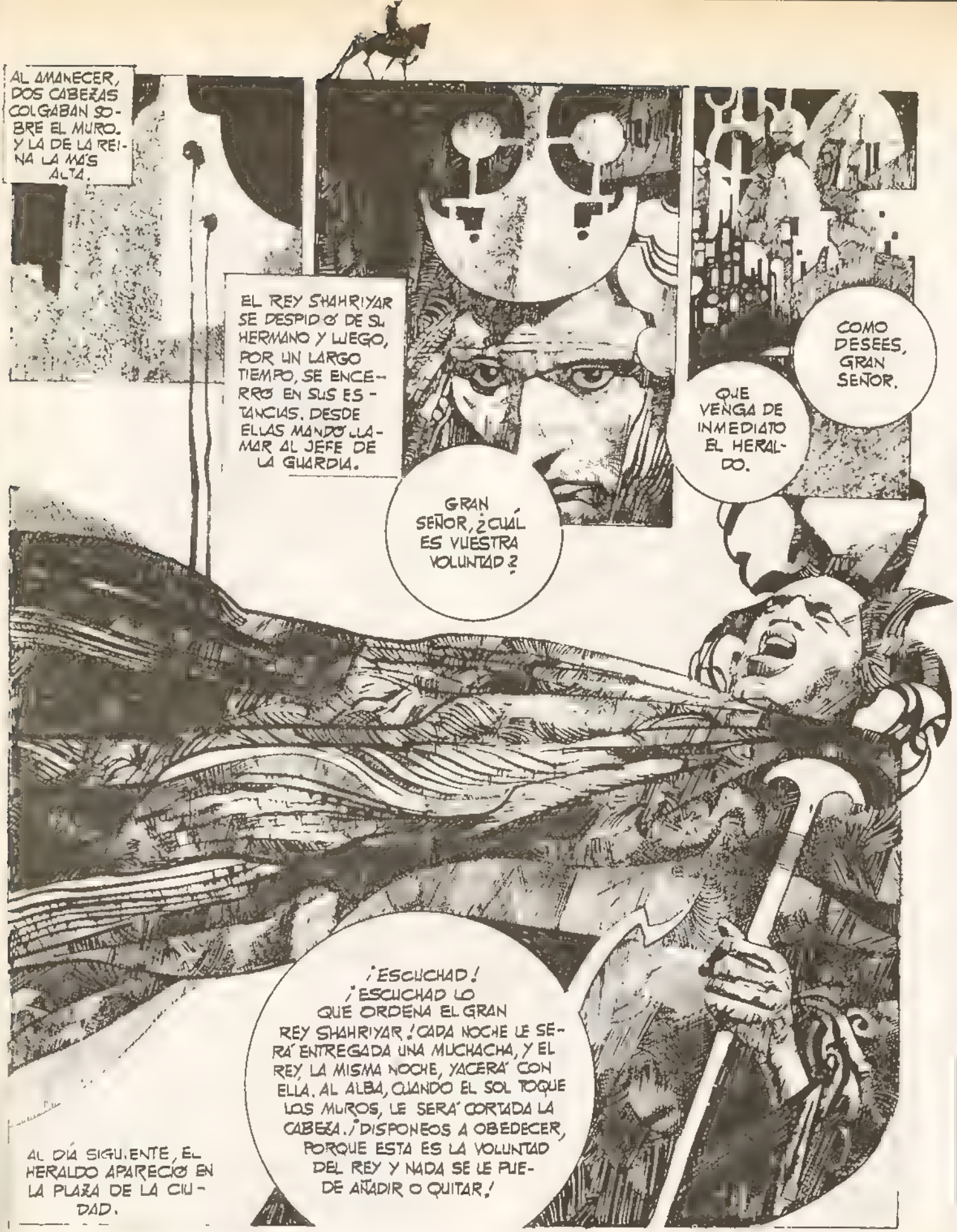
EL PALACIO SE LLENÓ DE GRANDES GRITOS Y LLANTOS. VINO EL VERDUGO CON SU ESPADA Y, AL AMANECER, DOS CABEZAS SE VEÍAN SOBRE EL MURO. LA DE LA REINA ERA LA MÁS ALTA.
SOY UN REY RICO Y PODEROSO, PERO ¿QUIÉN ES AHORA MÁS INFELIZ, QUE YO?
SHAHZAMÁN REEMPRENDIÓ SU VIAJE, PERO LA AMARGURA LE PERSEGUÍA CON SU PASO FUNESTO.

SU HERMANO LE ACOGIÓ CON GRAN ALEGRÍA, PERO MUY PRONTO SE DIO CUENTA DE SU MELANCOLÍA.
¿QUÉ TIENES, HERMANO? TUS OJOS ESTÁN TAN DESOLADOS COMO LOS ROJOS SECOS DEL DESIERTO, Y LA ALEGRÍA DE ESTE ENCUENTRO NO BASTA PARA DISIPAR LAS NUBES QUE TURBAN TU ROSTRO. ¿QUÉ TIENES, HERMANO?
NADA, EN EFECTO, CONSEGUÍA ALEGRAR A SHAH-ZAMÁN, NI LOS REGALOS DE ROPAS Y HALCONES, NI LA CAZA, LA COMIDA NI LA BEBIDA; TAN GRANDE ERA SU PENA.

SHAHRYAR ESTABA TURBADO, PUES VERDADERAMENTE AMABA MUCHO A SU HERMANO. ASÍ QUE LE HABLÓ NUEVAMENTE CON GRAN SOLICITUD.
TENGO UN JARDÍN MUY GRANDE, LLENO DE ARROYOS Y PÁJAROS. VE A PASEAR POR ÉL. TAL VEZ ESO ALEGRE TU ESPÍRITU.
SHAHZAMÁN HIZO ASÍ, Y PASEÓ LARGAMENTE POR LOS SENDEROS PERFUMADOS; PERO AQUELLO NO LE CURABA DE SU DOLOR.

UN DÍA LLEGÓ A UN LUGAR DEL JARDÍN EN EL QUE NUNCA HABÍA ESTADO ANTES. EN ÉL ENCONTRÓ UN PABELLÓN SEMIESCONDIDO ENTRE LOS ÁRBOLES.
HABÍA UNA PEQUEÑA VENTANA, A TRAVÉS DE LA CUÁL VIO A LA REINA, LA ESPOSA DE SU HERMANO, Y CON ELLA A UN SIERVO DE PALACIO.


AHORA SENTÍA UN ALIVIO A SU PENA, PORQUE HABÍA OTRO QUE ERA TAN DESDICHADO COMO ÉL.
SHAHZAMÁN, HERMANO MÍO, DIME QUÉ TE HA OCURRIDO. VEO MENOS FUERTE EN TU ROSTRO LA MARCA DEL DOLOR.
ASÍ ES, HERMANO, PERO TE RUEGO QUE NO ME PREGUNTES LAS RAZONES DE ESE CAMBIO.
PERO SHAHRIYAR INSISTIÓ TANTO QUE SU HERMANO LE REVELÓ LA VERDAD. Y TAMBIÉN EN EL PALACIO REAL DE SHAHRIYAR HUBO GRITOS Y LLANTOS, Y ACUDIÓ EL VERDUGO CON LA HOJA DE LA ESPADA RECIÉN AFILADA.


AL AMANECER, DOS CABEZAS COLGABAN SOBRE EL MURO. Y LA DE LA REINA LA MÁS ALTA.
EL REY SHAHRIYAR SE DESPIDIÓ DE SU HERMANO Y LUEGO, POR UN LARGO TIEMPO, SE ENCERRÓ EN SUS ESTANCIAS. DESDE ELLAS MANDÓ LLAMAR AL JEFE DE LA GUARDIA.
GRAN SEÑOR, ¿CUÁL ES VUESTRA VOLUNTAD?
QUE VENGA DE INMEDIATO EL HERALDO.
COMO DESEES, GRAN SEÑOR.
¡ESCUCHAD! ¡ESCUCHAD LO QUE ORDENA EL GRAN REY SHAHRIYAR! CADA NOCHE LE SERÁ ENTREGADA UNA MUCHACHA, Y EL REY, LA MISMA NOCHE, YACERÁ CON ELLA. AL ALBA, CUANDO EL SOL TOQUE LOS MUROS, LE SERÁ CORTADA LA CABEZA. ¡DISPONEOS A OBEDECER, PORQUE ESTA ES LA VOLUNTAD DEL REY Y NADA SE LE PUEDE AÑADIR O QUITAR!
AL DÍA SIGUIENTE, EL HERALDO APARECIÓ EN LA PLAZA DE LA CIUDAD.

LA DESOLACIÓN REINÓ POR DOQUIER Y POCO DESPUÉS SE MARCABAN LAS PUERTAS DE LAS CASAS EN LAS QUE VIVÍAN DONCELLAS Y MUCHACHAS JÓVENES Y GENTILES.
PERO EL REY NO QUERÍA ESCUCHAR EL LLANTO DE SU PUEBLO (SÓLO DIOS ES MISERICORDIOSO), Y CADA NOCHE YACÍA CON UNA MUCHACHA. CUANDO EL ALBA ILUMINABA LOS LEJANOS CONFINES DE SU REINO, LE ARRANCABA LA VIDA POR MANO DEL VERDUGO.

ASÍ FUE QUE LAS CIUDADES DEL REINO FUERON QUEDANDO VACÍAS DE ALEGRES RISAS Y GRÁCILES PASOS. LAS ÚNICAS QUE QUEDABAN PARA LLORAR LA DESGRACIA, ERAN LAS MUJERES QUE QUEDABAN A SALVO POR SU EDAD.

EN UN LUGAR MUY LEJANO, MÁS ALLÁ DE LOS MONTES DEL BARAN-TAG, DONDE EN INACCESIBLES LAGOS NADAN PECES DE ESMERALDAS, VIVÍA UN NOBLE SEÑOR QUE TENÍA UNA HIJA DE NOMBRE SHEHERAZADE ELLA ERA EL CONSUELO DE LA VEJEZ DE SU PADRE, PERO UN DÍA SE ACERCÓ A ÉL Y LE HABLÓ ASÍ...
ESCÚCHAME, PADRE: TE PIDO QUE ME ENTREGUES AL REY, AUNQUE ELLO TE CAUSE UN GRAN DOLOR.
¡LA LOCURA HABLA POR TU BOCA!¡LE ATRAERÁ TU BELLEZA Y DESPUÉS TE DECAPITARÁ!
QUIZÁ NO SEA ASÍ, PADRE. TE PIDO QUE ACCEDAS A MI DEMANDA.

EL PADRE, FINALMENTE, ACCEDIÓ. Y CON LA MUERTE EN EL CORAZON SE DIRIGIÓ CON SHEHERAZADE AL PALACIO DEL REY.
CUANDO ESTUVO EN ÉL, SE DESPIDIÓ DE SU HIJA, SEGURO DE NO VOLVER A VERLA NUNCA MÁS.
TOPPI

AQUELLA MISMA NOCHE SHEHERAZADE FUE CONDUCIDA ANTE EL REY, QUE YACIÓ CON ELLA. DESPUÉS, CUANDO AÚN ERA NOCHE PROFUNDA, COMENZÓ A HABLARLE.
MI SEÑOR, SI HE MERECIDO TU GRACIA TE PIDO QUE ME ESCUCHES CON BENEVOLENCIA, YA QUE DESEO PEDIRTE ALGO Y ESPERO QUE NO ME LO NIEGUES.

LA NOCHE, OH, SEÑOR, ES AÚN MORADA DE LOS RAPACES NOCTURNOS. EL ALBA QUE HA DE TRAERME LA MUERTE, ESTÁ AÚN LEJANA. PERMÍTEME, MI REY, QUE ACORTE LAS HORAS QUE FALTAN NARRÁNDOTE HISTORIAS ANTIGUAS Y SINGULARES, HASTA QUE LA NUEVA LUZ ME QUITE LA VOZ Y LA VIDA.
SEA, SI ES SOLAMENTE ESTO LO QUE ME PIDES.
TE CONTARÉ LA HISTORIA DEL PRÍNCIPE SUDUQWA-AL-ZAMÁN Y SU HALCÓN. ESCUCHA, MI SEÑOR...

FIN

"DE LA FERIA DE LAS VANIDADES", A LA FERIA DE "LA LISTA NEGRA"

Ejerciendo el derecho de réplica que me ofrece Toutain Editor para contestar el artículo de esta misma revista titulado **LA FERIA DE LAS VANIDADES (3)** y que está firmado por el guionista Mariano Hispano, quiero contestarle personalmente y brevemente, pero sin caer en sus ataques personales, ni en las groserías que dice en el mismo, llegando a límites insólitos y tomándose personalmente unas atribuciones que no creo que le haya dado nadie. Una cosa es juzgar o reflejar impresiones de unos actos públicos, creo que imparcialmente y con toda libertad, impresiones que han coincidido con las de mucha gente que estuvo en la Feria de Barcelona y está de acuerdo plenamente con lo que yo he escrito sobre ella, según infinidad de cartas que me han llegado, incluso del mismo Barcelona. Así que sigo manteniendo mi posición crítica respecto a esta Feria, a sus preparativos y a su realización, e incluso una vez celebrada creo me quedé corto en algunas críticas. Si las personas que estén interesadas en esta polémica, vuelven a leer mis artículos (**SUNDAY** nº 9 y nº 10) podrán apreciar es una crítica constructiva y nada manipulada. Yo nunca he pretendido manipular a mis amigos dibujantes (que lo diga uno solo de ellos).

D. Mariano Hispano alude en su artículo asuntos totalmente personales míos, tal vez con un poco de envidia, haciendo alusión a un sueldo de cierta editorial con la que colaboro, criticando solo ha salido una serie (¡ya saldrán más hombre, hasta cuatro mensuales! ¡Si tan interesado estás danos tiempo a seleccionar bien el material y no te metas en asuntos que no te incumben!)

Pretendes enfrentarme a los dibujantes que han sido siempre mis mejores amigos y lo siguen siendo. Ninguno puede decir que Mariano Ayuso haya traicionado su amistad, o le haya hecho una mala jugada. Mi revista **SUNDAY** había siempre en defensa del dibujante y su obra y nunca pretende ignorarlos. Esto está suficientemente claro. Pero tú con tus ataques personales, rayando en el insulto, nunca podrás ser amigo mío (¡tampoco eres dibujante, claro!).

Mi prestigio en este ramo es internacional, como editor, como articulista, como conferenciante, y sobre todo como gran amigo de todo lo que sea el mundo del cómic. Así que mi historia anda por ahí totalmente clara y honrada.

No hubo ninguna jugada Sitges—Barcelona. Sí presiones de Barcelona para que no se celebrase Sitges y al final absorberlo, relegándolo a último término y sin darle la importancia que tenía. Sitges hubiese sido el foco verdaderamente cultural del Cómic y de la "Feria" de Barcelona, pero vosotros lo impedisteis, y de eso a que no se logró vender un solo metro de las casetas de la Feria, estás totalmente equivocado, pues concretamente aquí en Madrid ya estaban apalabradas y contratadas, incluso con cartas, un montón de Stands, la mayoría de ellos dobles, con Ediciones de la Torre, San Román, B.O. y otras firmas más, porque era una Feria donde se podría vender material al público directamente, y también por supuesto stands mucho mas baratos que los de Barcelona. Todos estos Editores —y otros— quedaron en total libertad al dimitir de Sitges los organizadores iniciales, o los que de una manera u otra habíamos colaborado en su lanzamiento.

Yo no he quemado mi último cartucho —a mí de amenazas nada, Hispano— como dices con mayúsculas, los dibujantes van a seguir siendo verdaderos amigos míos, y si quieres hacemos una encuesta, los de Barcelona, los de Madrid, los de Valencia y los de cualquier provincia con los que me une relación. Yo cuando tengo que defender los intereses de las editoriales para las que trabaje, así lo haré siempre, pero también habrá siempre un trato preferente para el dibujante y se defenderán sus intereses (recuerda que fuí uno de los creadores del Club **DHIN** en Madrid), pues si el artista efectivamente es el que crea la obra, el editor es el que hace posible que llegue esta al público. También tengo la única librería de Madrid dedicada exclusivamente al cómic, donde se venden todas las obras de mis amigos los dibujantes, lo cual es también un medio de promoción y difusión de la cultura dibujada, y por supuesto también dispongo de mi revista **SUNDAY** que quieras o no va a seguir funcionando y siendo un elemento de contacto entre los profesionales y los aficionados, y todas estas cosas y el libre pensamiento de cada uno, su pluma y su crítica no lo puedes suprimir tú, como un Dictador cualquiera.

No me he puesto en esta contestación a tú nivel insultante, como tú has hecho conmigo, con Javier Coma —de eficacia suficientemente reconocida— y con Rocabert a quién no tengo el gusto de conocer personalmente, y lo siento porque militamos en el mismo partido, ni puedo aceptar tu vaticinio dictatorial de que ninguno de estos señores figuren en sucesivas organizaciones de las próximas Ferias.

¡Ah! Lo de "La Feria de las Vanidades" es Copyright mío, y cuando cambie de enfoque y se corrijan errores, será llamada como se merece.

Por último, para terminar, **COMIX INTERNACIONAL** que considero tal vez la mejor revista de cómics y mas seria, no acabo de comprender como ha admitido una carta en términos tan insultantes como la que se contesta ahora aquí, debiendo cuidar mas su forma y contenido.

Mariano Ayuso

Director y editor de la revista *Sunday*, especializada en el estudio de la historieta. Tiene a su cargo el cómic-shop *Totem*. Director artístico de *Planeta Cómics*.

Tendrán cabida en esta página todos aquellos escritos que nos remitan profesionales del cómic y críticos reconocidos. Condición indispensable: el texto deberá tratar un tema de actualidad dentro del cómic y no podrá exceder de dos folios escritos a doble espacio. Lógicamente, se aceptará el derecho a una única réplica si se da el caso. COMIX no se hace partícipe ni responsable de las opiniones que en esta página expresen sus autores.

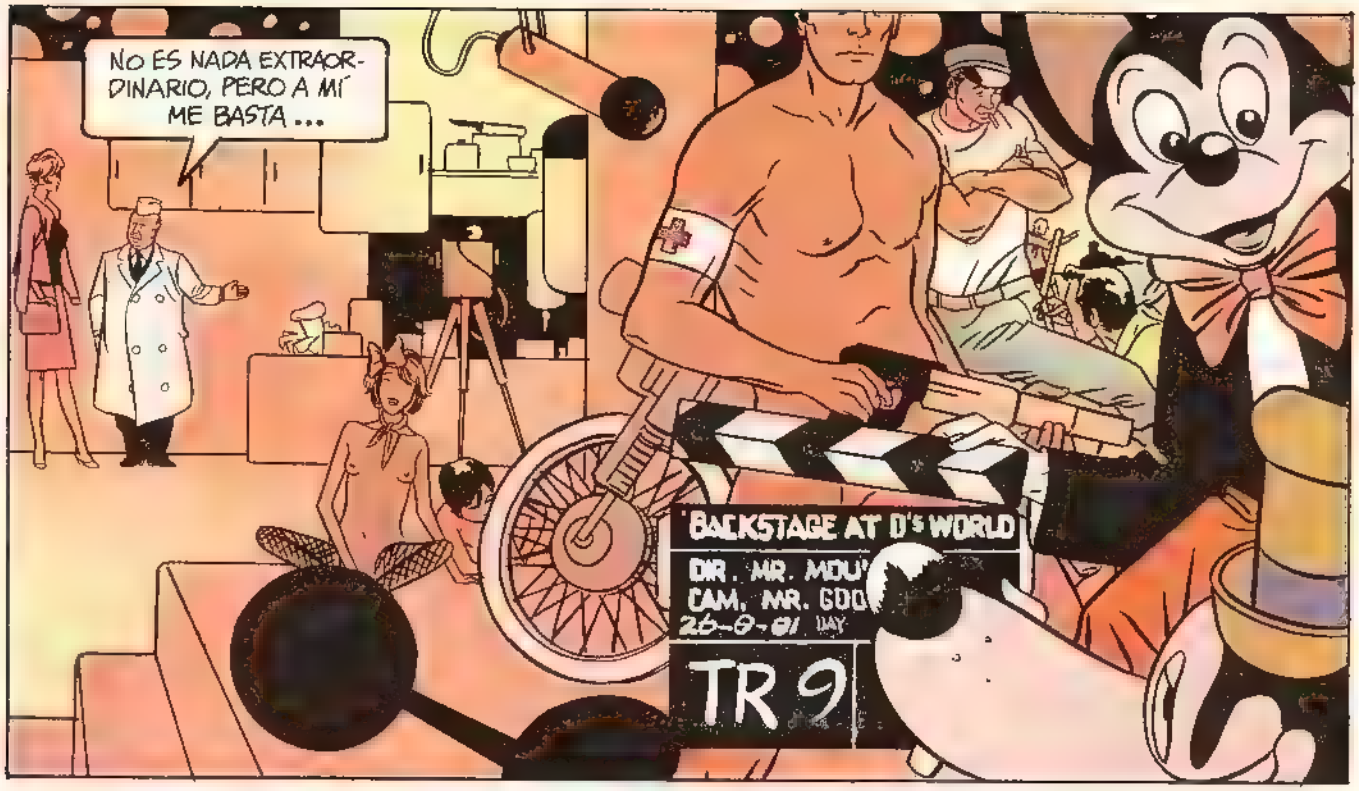
CARNE
O LA VIDA SECRETA DE ALFRED H

Guión y dibujos: DICK MATENA

MIRA A ESA... CÓMO ECHA LA SAL EN LA COMIDA...
2

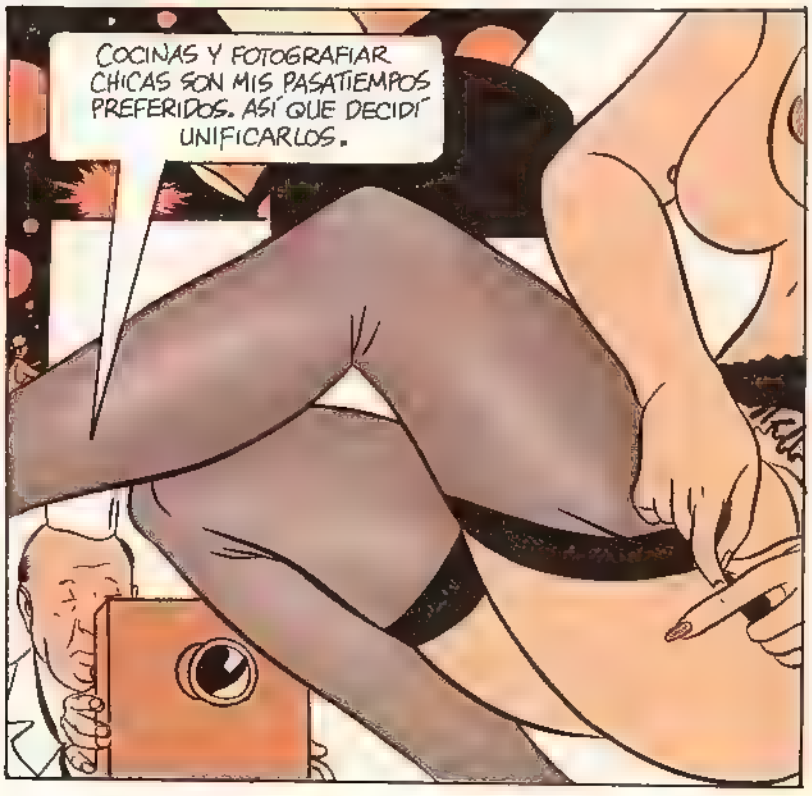
NO... DESDE LUEGO, LA COCINA NO ERA LO SUYO...

AH, ESA DEBE DE SER LA PRÓXIMA...
... SERÁ MEJOR QUE GUARDE EL ÁLBUM ANTES DE ABRIR.
3
¿HOLA. ¿PUSO USTED EL ANUNCIO PIDIENDO UNA MODELO?
"SEÑORITA" A SECAS. ESO BASTA.
PUES SÍ, SEÑORITA... ¿SEÑORITA...?
NO VEO EQUIPO FOTOGRÁFICO POR AQUÍ...
ESTÁ AHÍ, QUERIDA ... EN LA TRASTIENDA DE LA COCINA.
DIRECTOR

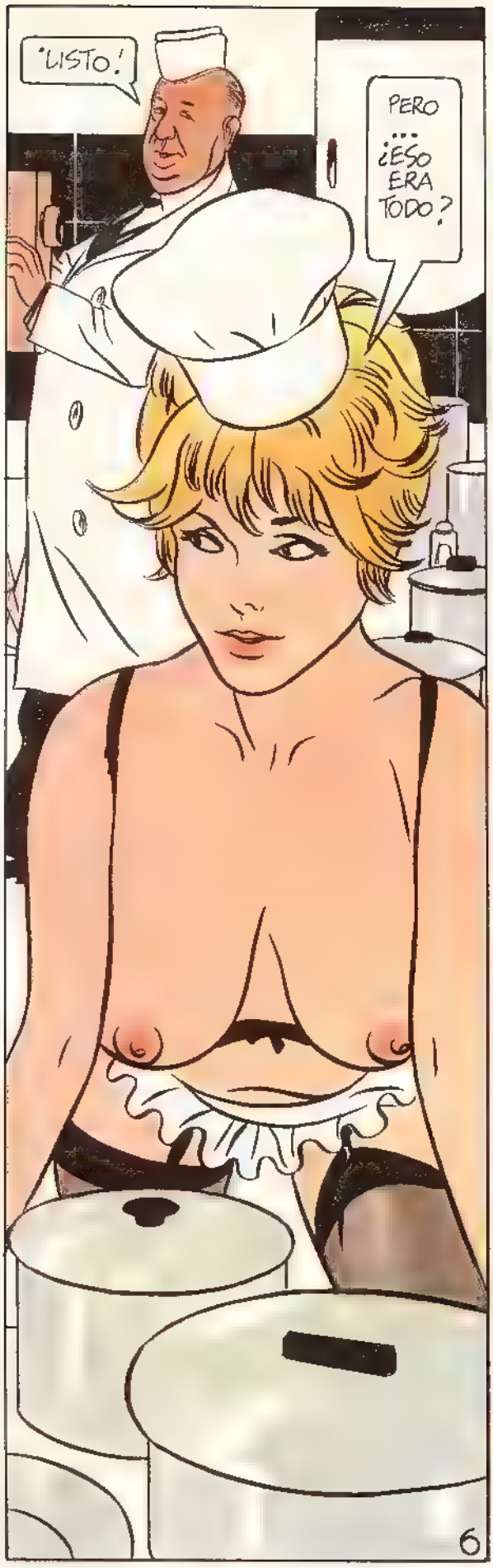

NO ES NADA EXTRAORDINARIO, PERO A MÍ ME BASTA...
BACKSTAGE AT D's WORLD
DIR. MR. MOU
CAM. MR. GOO
26-9-91 DAY
TR 9

... ASÍ QUE... PÓNGASE ESTA ROPA Y EMPECEMOS...

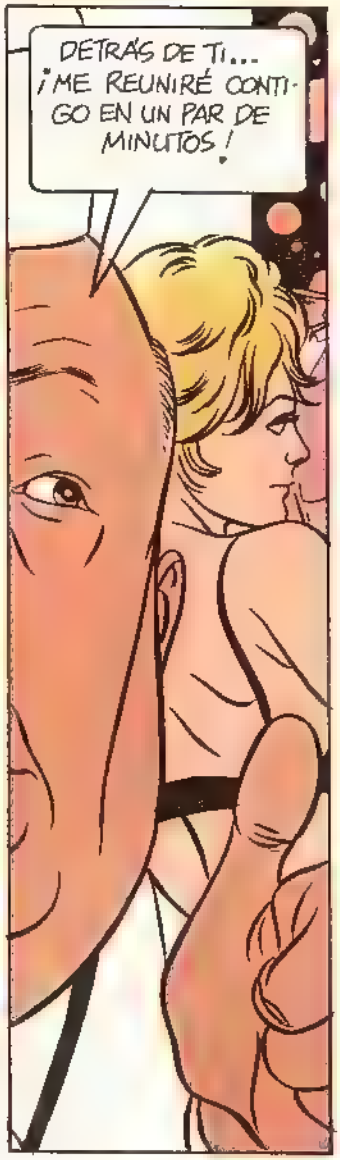
4
¿QUÉ ERES TÚ? ¿UN VICIOSO DE LA COCINA?


COCINAS Y FOTOGRAFIAR CHICAS SON MIS PASATIEMPOS PREFERIDOS. ASÍ QUE DECIDÍ UNIFICARLOS.

¡CLICK!
¡CLICK!
¡CLICK!
5
¡CLICK!
¡CLICK!
¡CLICK!


¡LISTO!
PERO ... ¿ESO ERA TODO?
6

LA VERDAD ES QUE ESTOY UN POCO EXCITADO... SI QUIERES ALGO MÁS DE DINERO PODRÍAMOS...
QUIERO ALGO MÁS DE DINERO. ¿DÓNDE ESTÁ EL DORMITORIO?


DETRÁS DE TI... ¡ME REUNIRÉ CONTIGO EN UN PAR DE MINUTOS!

¿POR QUÉ PONES ANUNCIOS PARA LIGAR CHICAS? ¿DE VERDAD ESTÁS TAN SOLO?

YA NO. LO ESTUVE HACE 25 AÑOS, CUANDO MI MUJER ME DEJÓ Y SE LLEVÓ A NUESTRO BEBÉ... PARA NO VOLVER JAMÁS.
VAYA ROLLO...
ME QUEDÉ ÚNICAMENTE CON LA TIENDA, Y LUCHÉ POR SACARLA ADELANTE...
VAYA... ¿QUÉ ES ESTO?
...Y CUANDO PASÓ EL TIEMPO Y ME VI MUY VIEJO PARA ANDAR CON CHICAS, ME DEDIQUÉ A MI PASATIEMPO...
¡UN ÁLBUM DE FOTOS!
...PRIMERO FUE LA COCINA... Y LA FOTOGRAFÍA VINO DESPUÉS.
¡!
7
¡HUY! SE HA CAÍDO ALGO... PARECEN RECORTES DE PERIÓDICOS...
ES BIEN CIERTO QUE TODO HOMBRE NECESITA UN HOBBY... YA VENGO, QUERIDA...

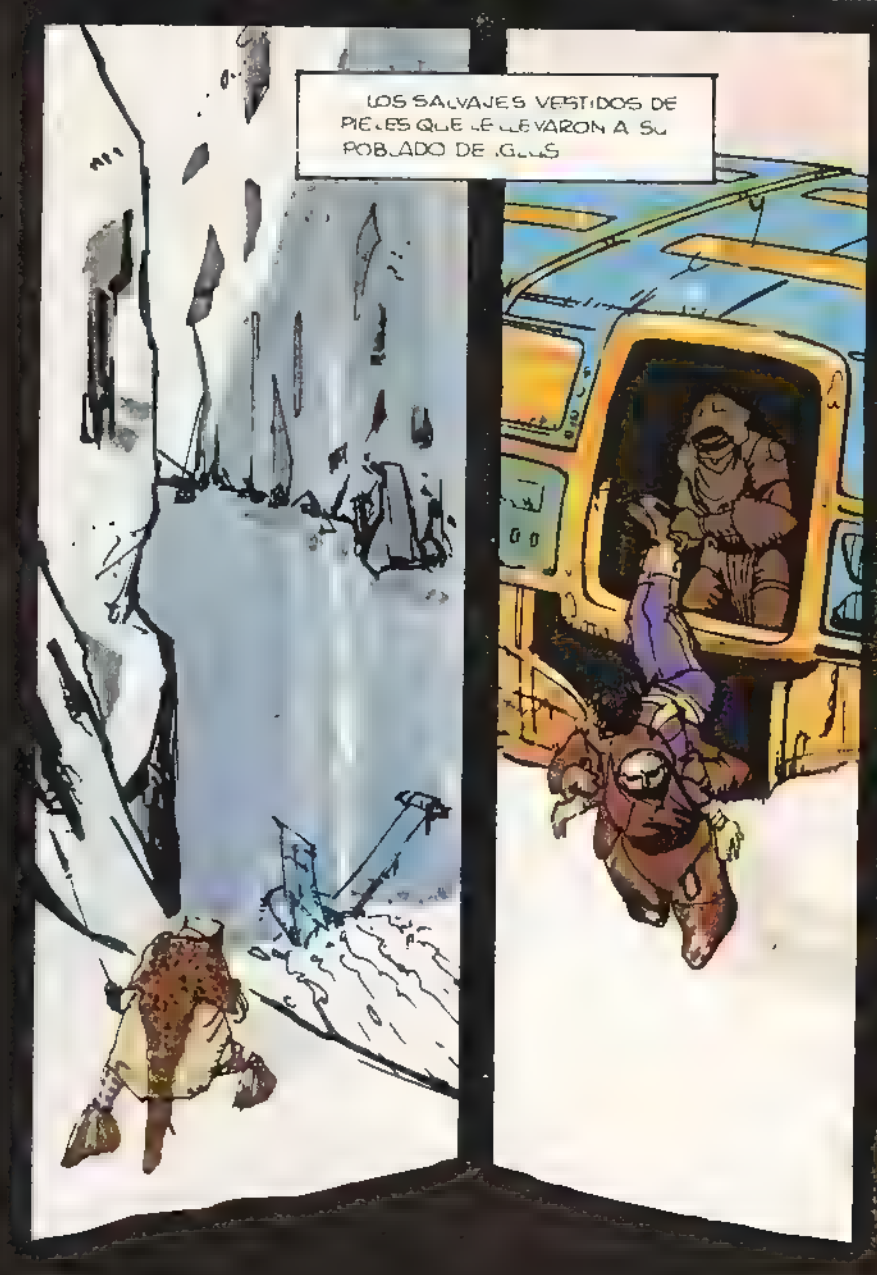
ESTE ARTÍCULO HABLA DE LA CHICA DE LAS FOTOS... Y DICE QUE DESAPARECIÓ...
ISSING
... Y ESTA OTRA DEL ALBUM TAMBIÉN ...
... Y ESTA TAMBIÉN ... Y ESTA OTRA Y... ¡OH, DIOS MÍO!...
... ¡TODAS DESAPARECIDAS!
AH, HAS ENCONTRADO MI COLECCIÓN... ESO SIMPLIFICA LAS COSAS ...
¿QUÉ, ... QUÉ PIENSA HACER CON ESE CUCHILLO?
8

MATARTE, DESDE LUEGO... IGUAL QUE HICE CON LAS OTRAS.
SERÁ SÓLO UN MOMENTO...
¡NO! ¡POR FAVOR, NO!
...Y NO SENTIRÁS LA MITAD DE DOLOR QUE YO HE SENTIDO EN LOS 25 AÑOS QUE HACE QUE AQUELLA ZORRA ME DEJÓ...
¡POR FAVOR, DÉJEME IR!
¡LA ODIO!
¡TE ODIO!
¡ODIO A LAS MUJERES!
¡AARGH!
UNA MENOS... ESTO ME DARÁ LA PAZ... POR LO MENOS DURANTE UN TIEMPO...

HORAS DESPUÉS...
NADIE RECOMPONDRÁ JAMÁS ESTE PICADILLO...
...Y AHORA, QUERIDA, AL ESCAPARATE, CON LAS DEMÁS CHICAS...
SU BOLSO... VEAMOS SUS DATOS... PARA MI COLECCIÓN...
¡OH, NO! ¡NO PUEDE SER!
PASSPORT
PERO EL NOMBRE... EL PARECIDO...
...Y ESTA FOTO CON SU MADRE... ELLA ES... ELLA ERA... FUE...
... ¡FUE MI HIJA!!!
THE END
DOS SALCHICHAS, POR FAVOR... ESTA PELICULA ME HA ABIERTO EL APETITO.
FIN
10

EL MUNDO ES UNA BOLA DE
YERMA, LLENA DE FRIO ENTUMEC
Y PUNZANTE
STARBUCK
Guión y Dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

EL NAUFRAGIO


LOS SALVAJES VESTIDOS DE PIELES QUE LE LLEVARON A SU POBLADO DE IGLUS

AQUELLOS DESCENDIENTES DE COLONOS, CONVERTIDOS EN ADORADORES DE ICONOS, LE CURARON CON MEDICINAS PRIMITIVAS.

PERO GRACIAS A LA INTUICIÓN SE PERCATÓ DE QUE EL INTERÉS QUE MOSTRABAN POR ÉL, MAS QUE UN NOBLE GESTO, ERA UN AFÁN CULINARIO
AQUELLA NOCHE ESCAPÓ Y SE OCULTÓ EN EL INTERIOR DE LA NAVE EN LA QUE HABÍA VIVIDO COMPLETAMENTE SOLO DURANTE LOS SIGUIENTES DIEZ AÑOS
SOBREVIVIENDO CON LA ESCASA CAZA, SIN RELACIONARSE CON NADIE HASTA QUE

HABÍA COBRADO UNA PIEZA CUANDO
SE VOLVÍA MOVIDO POR UN IMPULSO
MATÓ A LA FIERA

PERO EN SU AGONIA SABE
A DESCARGÓ SU ULTIMO
ZARPAZO
EL DOLOR ERA INAGUANTABLE
Y PARA COLMO
EL FELINO ESTABA ACOM
PAÑADO DE SU PAREJA

SKLISSKKKK
NO TE INQUIETES HERMANO. SALDRAS BIEN DE ÉSTA
UNA HERIDA MUY FEA. PONLE UN CALMANTE, NIGEL
C'QUIEN
DESDICHADO C'COMO PUDO LLEGAR HASTA AQUI
EN LA NAVE LA PANTALLA REGISTRA UNA LLAMADA

DISPONEMOS DE 45 MINUTOS PARA CONTESTAR A LA TRANSMISIÓN. DATE PRISA..
HAZ LO QUE PUEDAS POR ÉL. NO TARDARÉ.

SKLATTCH

SE REPONDRÁ.
ES TODA UNA PERSONALIDAD JOAQUÍN SANTANA, CABALLERO DE SANTA CATALINA. LLEVA DIEZ AÑOS AQUÍ, AISLADO.
¡MATER CHRISTI UN AUTÉNTICO CATÓLICO
FALTAN 5 MINUTOS PARA LA TRANSMISIÓN. ENTREMOS
AHORA COMPRENDO POR QUÉ NO SE SIRVIÓ DEL TRANSMISOR DE MATERIA ESTOS CATÓLICOS FUERON EXPULSADOS POR LOS SACERDOTES
EL ANALIZADOR MÉDICO INDICA LESIÓN CEREBRAL Y ESTADO AMNÉSICO.
SEGURO QUE EL EMPERADOR
AL FUNCIONAR EL MECANISMO, LOS MOTORES OCULTOS PROVOCAN UNA AVALANCHA DE NIEVE.
...QUE OCULTA POR COMPLETO EL TRANSMISOR.

· SE ENTU SIASMA CON NUESTRO DES CUBRIMIENTO.
¿QUÉ ES? ¿OTRO ABO RIGEN?
ESTA VEZ NO SE TRATA DE UN GE NUINO CRISTIANO DE ANTES DE LA RE-FORMA.
ASQUEROSO ¿VERDAD? ¿A DÓNDE LO LLEVAIS?
AL CONVENTO DE SAN MATÍAS EL REDENTOR.
SEGURO QUE AHORA NOS ASC ENDEN NIGEL.

EL VATICANO LA CIUDAD SANTA QUE SE EXTIENDE DESDE EL POLO NORTE DE ESTE MUNDO TEMPLADO HASTA EL SUR DE SUECIA DOR. METRÓPOLIS CULTA Y RICA CAPITAL DE UN IMPERIO PLANETARIO Y LUGAR DE NACIMIENTO DE HADRIAN PRIMER PAPA DE LA TERCERA REFORMA

PERO ESTOY PERPLEJO
CIERTO PERO HAN PASADO MUCHAS COSAS DESDE QUE NAUFRAGASTE
LA REPUBLICA GALÁCTICA SE DESINTEGRO PRESA DE LA CORRUPCIÓN UNA CAMPESINA FORJÓ UN IMPERIO PARA IMPONER LA PAZ

SE LLAMABA JULIANA TODOS LA ADORABAN A LAS PUERTAS DE LA MUERTE SE CONVIRTIÓ AL CATOLICISMO HADRIAN SU HIJO GOBIERNA AHORA EN SU NOMBRE EXTENDIENDO LA FE DE SU ÚLTIMO MOMENTO EN UNA GUERRA SANTA CONTRA EL PANTEISMO.
"A EJEMPLO DE HADRIAN A MAYORIA SE CONVIRTIÓ AL CATOLICISMO PUES A LOS QUE VIVEN BIEN POCO ES PREOCUPAN LAS DIFERENCIAS DE RELIGIÓN CRISTO O EL ANTICRISTO ES DA LO MISMO"

SÓLO UN PUÑADO DE LOS CATÓLICOS GENEVOS FUERON EXTERMINADOS EN LA PURGA REPUBLICANA. LOS OTROS ERAN COBARDES QUE EN SU MAYORÍA CAMBIARON DE CHAQUETA
HADRIAN RECLUTÓ UNA ELITE DE CABALLEROS PARA SU CUSTODIA. EN SU MAYOR PARTE CRISTIANOS NUEVOS TU CONTRIBUYENTE HISTÓRICAL DE CATOLICISMO TIENES UN GRAN FUTURO EN PERSPECTIVA
HERMANA MARGARET CÓNCLAVE ESPECIAL EN EL NIVEL SIETE. SE SOLICITA SU PRESENCIA
DEBO IRME ESTA NOCHE. NOS ESPERAN EN PALACIO. HADRIAN QUIERE CONOCERTE
POCO DESPUÉS
VERÁS, EL ESTADO ESTÁ DIVIDIDO EN DOCE REINOS, CADA UNO DE ELLOS REPRESENTADO POR UN SIGNO DEL ZODIACO. EL EMPERADOR LOS GOBIERNA A TODOS CON SU SIGNÁCULO EL ÁGUILA DORADA DE ROMA
¿QUÉ PASA AHORA?
SE ESTÁ CELEBRANDO LA RECONQUISTA DE LA LIGA DE TAURO QUE HACE ESCASAS SEMANAS CAPTURÓ A THEO. EL CABECILLA REBELDE ESTAMOS AQUÍ PARA PRESENCIAR SU CASTIGO EJEMPLAR.

"LA MUJER AMARRADA AL SUELO ES JOCELYN, ESPOSA DE THEO EL HOMBRE TORO CON SU MIEMBRO DE 60 CENTIMETROS ES THEO TRAS DOS SEMANAS DE INGENIERIA GENÉTICA"
"¿A QUE VIENE ESTO?"
"SE ESTA TRANSMITIENDO A TODO EL REINO A TITULO DE PASATIEMPO Y ES UN MODO DE MOSTRAR LA ESPADA FIRME Y AFILADA DE LA JUSTICIA PARA LOS QUE ABRIGUEN PROPOSITOS REBELDES"
PERO MI QUERIDA HERMANA MARGARET DURANTE LAS CRUZADAS SEMEJANTE ESPECTACULO HUBIERA SIDO INCONCEBIBLE
LOS TIEMPOS CAMBIAN HERMANO JOAQUIN LAS COSTUMBRES Y LA MORALIDAD MUDAN DÍA TRAS DÍA. SE TRATA DE UNA CHANZA SATIRICA CUANDO EL TORO POSEA A JOCELYN DESANGRÁNDOLA EN SU EXTASIS

BASTA "QUE REPRESENTA ESA ESPECIE DE [illegible] DE A LOMOS DEL TORO."

OH NO ES NINGUN SIMBOLO ES EL EMPERADOR"

COMO ADORABA A SU MADRE CUANDO ELLA FALLECIÓ HIZO QUE LOS INGENIEROS GENETICOS LE RECONSTRUYERAN EL CUERPO A IMAGEN SUYA"

INGENIOSO CUADRO ¿NO CREES?

UN TANTO MORBOSO

HERMANO JOAQUIN EL EMPERADOR SOLICITA TU PRESENCIA EN UNA AUDIENCIA PRIVADA. ACOMPÁÑAME POR FAVOR

SÍ CLARO

(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

BORIS

LA UNION DEL REALISMO Y LA FANTASIA

Principalmente gracias a nuestras revistas (modestia incluida), el público español ha podido descubrir, conocer y apreciar la labor de ese gran artista latino residente desde hace muchos años en los Estados Unidos que es **Boris Vallejo**.

Tímidamente al principio y rotundamente después (como lo está demostrando la reacción de los lectores), Boris ha sabido conquistarse un lugar privilegiado en las preferencias de los aficionados a ese género difícil y a veces árido, a pesar de las apariencias, que son las ilustraciones y las portadas de fantasy.

Pero esto no es ninguna sorpresa, ya que antes se había abierto ese mismo camino en un mercado mucho más difícil y competitivo, como lo es el estadounidense, "en el centro de la ilustración de todo el mundo", según él mismo define a Nueva York.

Nacido en Perú, casado con Doris, una norteamericana tan apasionada como él mismo por el mundo del arte, y es un gran aficionado a la cultura física. Resulta fácil advertirlo por algunas fotos retrospectivas que ilustran este artículo, y porque, muchas veces, él mismo es el protagonista de sus propias ilustraciones: ese personaje de abultados músculos y [illegible] de muchas de sus portadas.

Entre algunos de sus personajes anteriores a sus trabajos para Warren que le dieron a conocer en nuestro país, figuran personajes como el Conan de Robert E. Howard y el Tarzán de Edgar Rice Burroughs.

Ilustró también innumerables portadas de terror para revistas dedicadas a ese género, como **Monsters Unleashed**, **Tales of the Zombies**, etcétera; también cuenta con una larga lista de portadas románticas y de aventuras, de portadas de libros de todas clases, desde la novela histórica hasta la biografía, posters para lanzamientos de películas con acertados retratos de actores (Clint Eastwood entre ellos), portadas de ciencia ficción...

Ha hecho también incursiones en el campo del dibujo cómico, juntamente con su esposa Doris, pero es sin duda en el campo de la fantasy donde Boris ha alcanzado un renombre internacional. **Philip José Farmer** dice de él en el prólogo de uno de sus libros editados en los EE.UU., recopilando la obra de Vallejo: "Todo lo que puedo decir es que en América hay sólo cuatro o cinco ilustradores cuyas realizaciones, mejor dicho, transmutaciones, de mis diversos trabajos hayan sido más que satisfactorias. Vallejo es uno de ellos. No es poca cosa ser un mago, pero Vallejo es un Merlín".

Philip José Farmer es uno de los más famosos autores de ciencia ficción de EE.UU., y hay que valorar su opinión en lo que vale.

Y en cuanto a Boris, vamos a tratar de conocerle un poco mejor a través de sus respuestas a algunas preguntas que le hemos planteado.

[illegible] por él?

Del primer dibujo por [illegible] no puedo acordarme. Lo que te puedo decir es que comencé a trabajar profesionalmente cuando tenía dieciséis años. Por aquel entonces hacía de todo un poco lo relacionado con el dibujo publicitario: diapositivas para propaganda en salas cinematográficas, allá en Perú, bocetos y diseños finales para avisos y publicidad en los diarios locales, letras, rótulos, etcétera... De todo un poco. Todo esto lo hice de modo libre, como free-lance, y, al mismo tiempo empecé a realizar mis estudios de pre-médica, que me duraron unos dos años. En cuanto a precios, la verdad es que no lo recuerdo exactamente. En realidad no creo que tenga mayor importancia como factor comparativo. Los precios son siempre tremendamente relativos si tomamos en consideración todos los muchos y diversos elementos variables que contribuyen a establecerlos: la importancia y las dimensiones del mercado en términos generales (y desde luego el del Perú es muy pequeño), la calidad del artista en particular (y la mía no era excesivamente buena en aquellos años), etcétera. Mi primera ilustración de fantasy fue realizada para la revista Eerie de Warren, [illegible]

[illegible] publicó en el número 37. (Más tarde lo comprobamos. Es lógico que la memoria de Boris falle después de 10 años, porque esa primera portada se publicó en el EERIE núm. 34, en julio de 1971).

¿Podrías explicar un poco a nuestros lectores en qué consiste tu técnica y si tiene algo de especial?

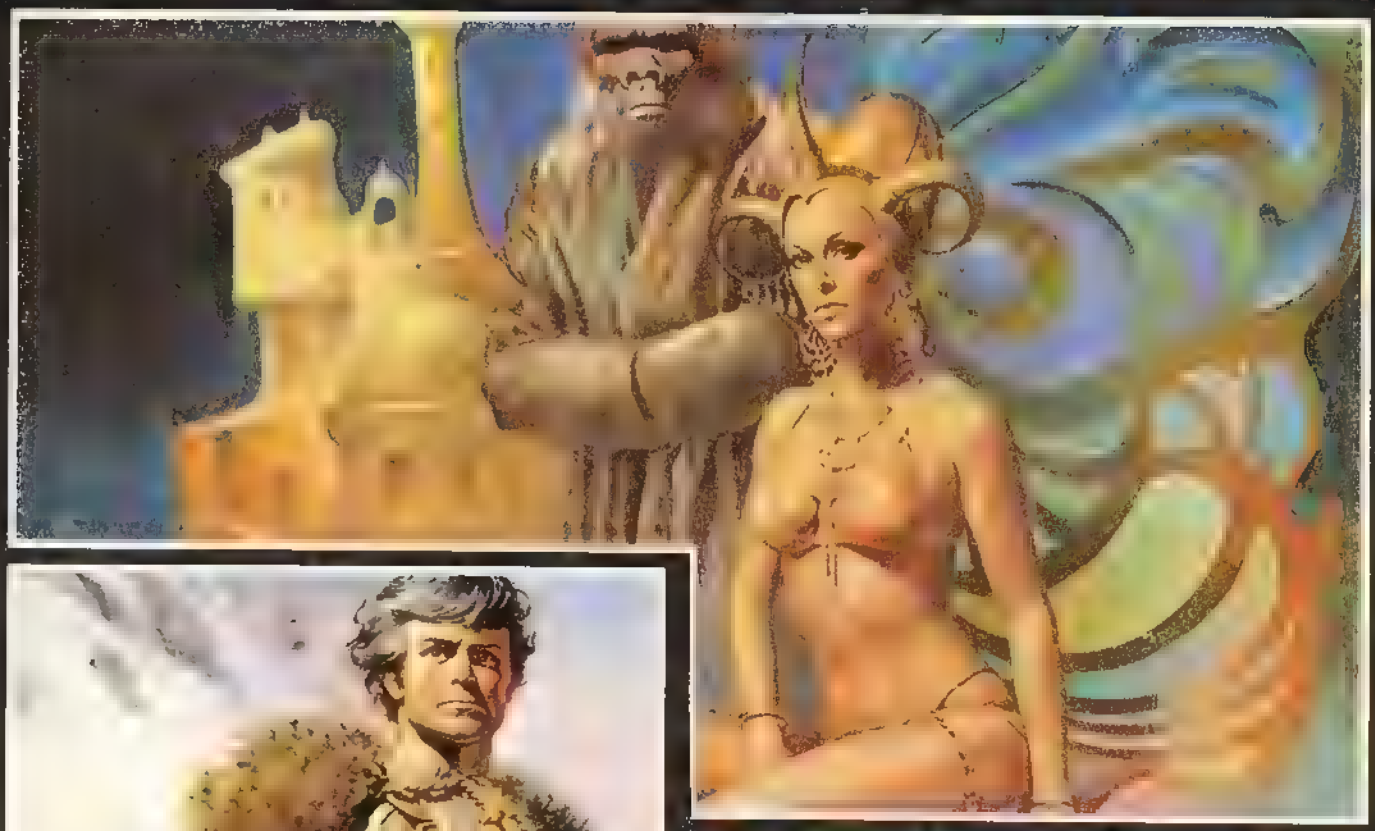
La técnica que uso es la tradicional: pinto, igualmente al óleo, pero utilizo cartón de ilustración con dos manos de yeso acrílico en lugar de lienzo. El boceto básico lo realizo en tonos monocromáticos (sepias), y utilizo colores acrílicos para esa base por la razón de que se secan mucho más rápidamente que los demás. La segunda etapa consiste en aplicar veladuras con óleo ligeramente diluido con aguarrás. Esta es la etapa en la cual defino los colores predominantes de la ilustración. La etapa final es en la que defino todos los elementos comenzando por los fondos y terminando por las figuras principales. Generalmente, todo el proceso me requiere aproximadamente de cuatro a cinco días.

[illegible] comparativa acerca de las ilustraciones que se realizan en Estados Unidos y las que se realizan en Europa?

Personalmente pienso que, en términos generales, la ilustración está bastante más avanzada en los Estados Unidos, y que la calidad del trabajo, también en líneas generales, es más alta. Probablemente la razón principal sea el hecho de que el mercado norteamericano es considerablemente más grande que el europeo, y los precios que se pagan son también mucho mejores, lo cual, naturalmente, atrae a los talentos de muchos otros países. Eso es exactamente lo que ocurrió en mi caso.

Concretamente, ¿qué opinas de la ilustración que se está realizando actualmente en España, y qué nombres destacarías entre los de los artistas que conoces y que trabajan habitualmente para mercados internacionales? ¿Crees que en términos generales el artista español es tan internacional y "aceptable" como los norteamericanos?

Siempre he sentido un gran respeto por el arte que se hace en España. En la ilustración en particular, veo la tendencia hacia un estilo más clásico, y menos comercial que en el resto de Europa y, desde luego, que en los Estados Unidos. Muy significativo, creo, es el hecho de que dos de mis ilustradores preferidos sean precisamente españoles, Sanjulián y Esteban Maroto. Estos dos magníficos artistas, en sus respectivos estilos, son una constante fuente de inspiración para mí.



Boris posando, después de varios años de levantamiento de peso y culturismo. La foto es de 1969.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Los últimos dos años han sido mayormente dedicados a la producción de mi nuevo libro titulado **Mirage** ("Espejismo"), que es una colección de ilustraciones basadas en la fantasía erótica. Aparte de eso, he hecho varias otras cosas; carteles cinematográficos, portadas de discos, ilustraciones publicitarias, portadas de libros y actualmente tengo en cartera la posibilidad de dirigir una película de dibujos animados, aunque este último proyecto se encuentra todavía en unas fases muy preliminares.

La condición de ilustrador comercial, que a algunos puristas les parece peyorativa y poco importante artísticamente hablando, ¿te satisface plenamente?

Estoy bastante satisfecho con mi tipo de producción actual. Me gusta el arte comercial. Prefiero ver mis obras

Antes de dedicarse al culturismo.

reproducidas en todo el mundo antes que colgadas en los museos o en las paredes de alguna casa. Por supuesto, tengo todavía mucho terreno que recorrer y mucho que progresar, pero por el momento no puedo quejarme. En otros terre-

Boris a los dos años.

Posando en una sesión fotográfica como modelo para una de sus propias portadas.

nos artísticos, una de las áreas que definitivamente está en mis planes para el futuro es experimentar en la escultura.

¿Crees que Nueva York es, como se ha dicho, el motor o el cerebro del que nacen actualmente casi todas las ideas artísticas que marcan las pautas a las modas de los países occidentales?

Definitivamente pienso que Nueva York es el centro de la ilustración de todo el mundo. Después de todo, esa fue la razón por la cual dejé mi país para venirme a vivir aquí, ¿no es verdad?

Manel Domínguez Navarro

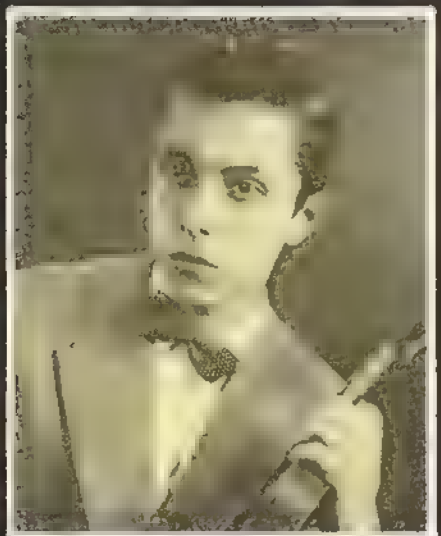


Foto promocional para un recital de violín de Boris, a los 16 años.

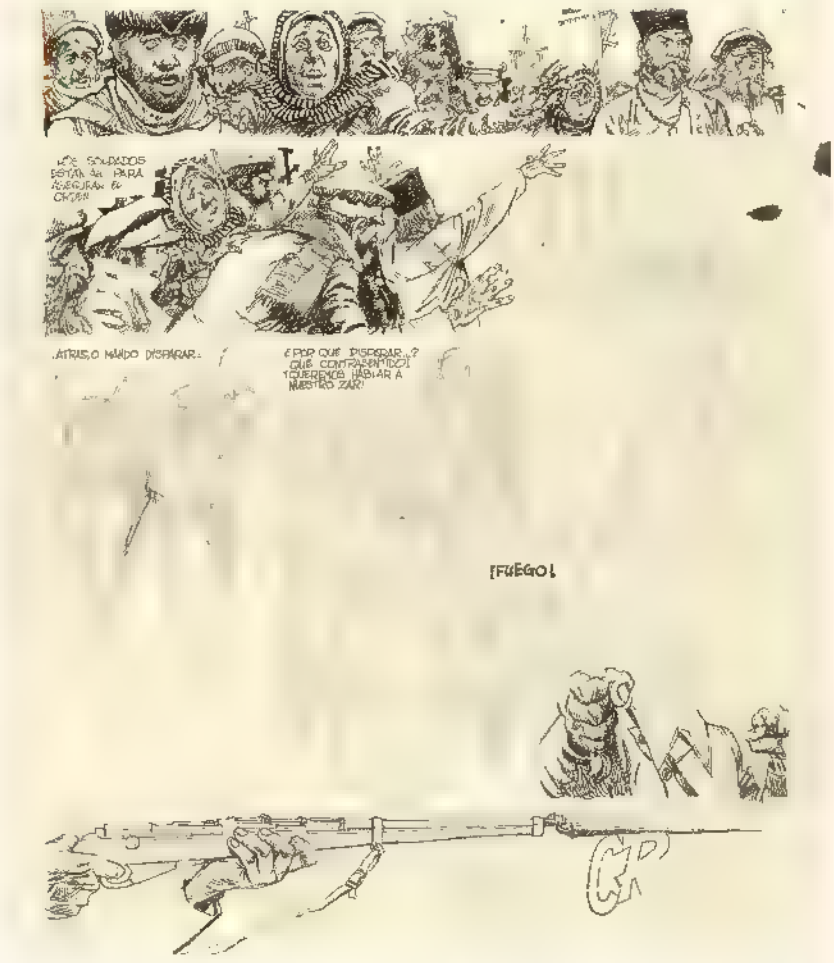
BORIS

YO DIBUJANTE DE COMICS

Acababa el verano. Ese 20 de setiembre de 1977 era un hermoso día de sol. Como suele escribirse, nada hacía presagiar la tragedia. Estábamos en las oficinas que la editorial **Amaika** tenía alquiladas en la Plaza de Castilla, de Barcelona. **Amaika** editaba, entre otras, las revistas **EL PAPUS** y **EL CUERVO. EL PAPUS** tenía, en esos momentos, un excelente equipo de profesionales que hacían una crítica áspera y dura en contra de organizaciones, grupos e individuos que se aprovechaban o podían aprovecharse de la difícil situación económica del país, para conseguir prebendas descaradas en beneficio de causas muy oscuras.

Esta crítica provocaba llamadas telefónicas al **PAPUS**, por supuesto anónimas, insultando a todo quisque, a la madre que nos parió y a nuestras generaciones pasadas y venideras. También nos llegaban cartas cargadas de amenazas y de insultos, casi siempre anónimas, porque algunas venían firmadas con la fatídica tríple "A". Unos meses antes, en marzo o abril de aquel año, nos visitó en la redacción un pequeño líder de la extrema derecha, acompañado de dos acólitos de especial catadura, que no nos comió porque **Echarri**, el director, le echó bemoles al asunto. A partir de entonces hubo un clima tenso en la redacción de la editorial, que combatíamos con bromas y una gran dosis de optimismo.

Pero los fascistas actuaron. Ese 20 de setiembre de 1977 reunió en la redacción a periodistas, fotógrafos y colaboradores asiduos para preparar los números semanales de las diferentes revistas que editaba **Amaika**. Como aún desconocía el tema que tenía que hacer, me puse a dibujar en una historieta que debía publicarse en otra revista, **TROCHA**, que, pese al esfuerzo de algunos compañeros, se hundió. La historieta, que la he terminado ahora, es **EL DOMINGO ROJO**. Casualidad. Esa mañana, pues, estaba trabajando sobre la página tres... Y estalló. Fue un alarido. Saltó la mesa, y el tintero que estaba en ella, y la silla donde yo estaba sentado, y yo mismo. La página tres se manchó, ¿quién se acordaba de la página? La gran ventana situada a mi izquierda reventó y entraron los cristales gritando de dolor. Una estantería a mi derecha se cansó de sostener libros y los vomitó todos, cayendo con ellos. Todo fue muy rápido —también se suele escribir ésto—, todo tenía como vida propia. Me levanté del suelo más confuso que de costumbre, y los tímpanos de mis oídos bailaban una danza loca, casi alegre. No puedo olvidar a **Oscar**, que apareció más a mi derecha, de rodillas, desencajado en su enorme grito; él fue quien me sacó del marasmo... Perplejo todavía, salí sorteando ya ruinas, hasta el pasillo. Flotaba el polvo por todos lados, y percibí, al fondo, lo que antes fue la entrada de la editorial. Tubos, cables y muros abiertos presentaban una arquitectura de caos que encogía el corazón. **Echarri** y yo —otra vez **Echarri**— nos acercamos a lo que ahora debía de ser la salida, andando como funámbulos sobre montículos de formas extrañas y el instinto alerta para no agarrar cables de dudosa estética, buscando algo, no sabía qué, hasta que localizamos el lugar que tenía que ocupar la telefonista. La onda expansiva la lanzó a la calle. Encontramos el cuerpo irreconocible, por lo mutilado, de un hombre, que dos minutos antes se llamaba JUAN PEÑALVER, al que, con su retraso en la entrega de paquete que llevaba la bomba, debemos la vida cerca de veinte personas..



Los misteriosos designios que controlan (?) los destinos de este país debieron de considerar que aquello fue un accidente, o algo así, porque no hay inculpados en este trágico suceso. Mucho hilo habría que tirar para llegar al ovillo de la verdad, y mucho asesino de corbata y cargo debería sentarse en el sitio del reo, pero las asociaciones esotéricas no cejan en sus mezquinos afanes... ¡Pobre ESPAÑA!

A. USERO

SI TENEMOS EN CUENTA QUE EN ENERO DE 1905 RUSIA ESTABA SUMIDA EN LA GUERRA IMPERIALISTA CONTRA EL JAPÓN Y QUE ESTA ACABABA DE COSTARLE UNA DERROTA EN PORT-ARTHUR...

...QUE LA REPRESIÓN POLICIAL VENÍA COBRANDOSE MILES DE VÍCTIMAS, MUY FRECUENTEMENTE AÚN DESDE EL ASESINATO DEL ANTERIOR ZAR EN 1881...

...QUE LOS SALARIOS DESCENDÍAN VERTIGINOSAMENTE MIENTRAS AUMENTABAN LOS PRECIOS DE LOS ARTÍCULOS BÁSICOS...

...QUE EL ÍNDICE DE PARO ERA ELEVADÍSIMO.

...Y QUE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS CLASES DOMINADAS ERAN PENOSAS...

M. Gorki

EL DOMINGO ROJO

F.Hdez. Cava
A.Usero 1981

...NO PUEDE SORPRENDERNOS QUE EL DOMINGO 22 DE ESE ENERO DE 1905 MILES DE PERSONAS RECORRIERAN SAN PETERSBURGO CAMINO DEL PALACIO DE NICOLÁS II...

Guión y dibujos: F. HDEZ. CAVA / A. USERO

...CONVENCIDAS POR EL PADRE GUEORGUI GAPON, QUE MARCHA AL FRENTE DE LA MANIFESTACIÓN, DE QUE EL ZAR SOLUCIONARÍA SUS PROBLEMAS NADA MÁS LOS CONOCIESE.
ES IMPOSIBLE QUE EL ZAR NO SE HAGA CARGO DE NUESTRA SITUACION...NOS COMPRENDERÁ...
EL ZAR NOS COMPRENDERÁ: SOLO ESO PEDIMOS...
ÉL NO TOLERARÁ QUE SE NOS HAGA SUFRIR...
¡CAMARADAS, NO OS DEJEIS ENGAÑAR POR ILUSIONES...!
¡CAMARADAS LA LIBERTAD NO SE PIDE, SE TOMA!
¡LA ÚNICA FUERZA QUE PUEDE DAR AL PUEBLO LA LIBERTAD ES SU PROPIA FUERZA Y NO OTRA.!

¡LOS SOLDADOS ESTÁN AHÍ PARA ASEGURAR EL ORDEN!
¡ATRÁS, O MANDO DISPARAR!
¿POR QUÉ DISPARAR? ¡QUÉ CONTRASENTIDO! ¡QUEREMOS HABLAR A NUESTRO ZAR..!
¡FUEGO!
CRACK
CRACK
CRACK

FUEGO!
¡ES UN ERROR! ¡SÍ, HERMANOS, ES UN ERROR! ¡SE HAN ENGAÑADO, NOS HAN TOMADO POR OTROS...! ¡NO TENGAIS MIEDO... TODO SE EXPLICARÁ...!
¡ESPERAD! ES UN ERROR ¡ES IMPOSIBLE, COMPRENDED QUE ES IMPOSIBLE...
¡CUIDADO...! ¡VIENE LA CABALLERÍA!

¡¡¡¡¡¡¡¡AAAAAHH!
¡¡¡¡¡¡¡¡AAAAAHH!
PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUÉ SE HACE CON NOSOTROS...?
¡CAMARADAS, ÉSTE ES EL GOBIERNO
¿ES QUE TIENEN DERECHO A DISPARAR CONTRA EL PUEBLO...? ¿ES QUE LO TIENEN...?
¿CREÍAIS, CAMARADAS, QUE EL ZAR IBA A PERMITIR QUE LE MOLESTASEIS, QUE IBA A HABLAR CON VOSOTROS Y ESCUCHAROS, QUE IBA A OFRECEROS UN VASO DE ¡NO...?

¿POR QUÉ DISPARAN CONTRA EL PUEBLO...?
SIGAMOS ADELANTE... VAYAMOS HACIA EL PALACIO EN PEQUEÑOS GRUPOS... ¡QUIZÁ LOGREMOS OBTENER ALGO...!
NOS ASESINARÁN A TODOS... ¡YA LO VERÉIS!
¡MARCHAOS!
¡QUEREMOS VER AL ZAR!
¡NO ESTÁ EN SAN PETERSBURGO!
¡LE HABEIS FUSILADO! ¡SÍ, LE HABEIS FUSILADO!

¡MARCHAOS!
SOIS HOMBRES COMO NOSOTROS, HIJOS MÍOS. HOY VESTÍS DE UNIFORME, PERO MAÑANA LLEVARÉIS UN TRAJE COMO EL NUESTRO, Y PARA NO PERECER DE HAMBRE BUSCARÉIS TRABAJO.
ENTONCES OS VERÉIS EN NUESTRA MISMA SITUACIÓN, Y CONTRA VOSOTROS SE LANZARÁ A OTROS SOLDADOS PARA QUE OS FUSILEN Y OS FUSILARÁN ÚNICAMENTE PORQUE NO QUERÉIS SUFRIR HAMBRE ¿CREÉIS QUE SERÁ JUSTO?
¡SOLDADOS! ¿QUÉ SOIS VOSOTROS? SOIS LOS HIJOS DEL PUEBLO RUSO. EL PUEBLO ESTÁ EMPOBRECIDO, ABANDONADO, SIN DEFENSA, NI TRABAJO, NI PAN. HOY VENÍA A IMPLORAR SOCORRO AL ZAR. PERO EL ZAR OS ORDENA QUE DISPARÉIS CONTRA ÉL Y QUE LE ASESINÉIS
¡SOLDADOS! EL PUEBLO, ES DECIR, VUESTROS PADRES Y VUESTROS HERMANOS SE PREOCUPAN NO SÓLO DE SÍ MISMOS, SINO DE VOSOTROS TAMBIÉN Y SE OS ARROJA CONTRA ÉL, CONTRA EL PUEBLO, Y SE OS CONVIERTE EN PARRICIDAS Y FRATRICIDAS.
¡PENSADLO BIEN! ¿NO COMPRENDÉIS QUE VAIS CONTRA VOSOTROS MISMOS?
MARCHAOS O MANDO DISPARAR
¡MIRADLE, SE DIRÍA QUE ES FELIZ POR TENER EN SABLE EN LA MANO!
¡FUEGO!

CRACK
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
¡ASESINOS!
¡FUEGO!
¡ASESINOS!
8

PERO, ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ NOS ASESINAIS?
¿DÓNDE DISPARAN?
AL OTRO LADO DEL RÍO...
A FE MÍA QUE ALGUNOS SE HAN APODERADO DEL ARSENAL
¿SON MUCHOS?

NO LO SE. PARECE QUE HAN CORTADO LOS HILOS TELEGRÁFICOS Y HAN LE-
¡LOS COSACOS!

¡ES IMPOSIBLE HACER NADA SIN ARMAS!
¡EL DERECHO DE SER CIUDADANOS, DESDE HOY ¡O HEMOS COMPRADO AL PRECIO DE NUESTRA SANGRE...!
11

¡JAMÁS OLVIDAREMOS ESTE DÍA!

¿Y POR QUÉ? ¿Y POR QUÉ?

¡CUÁNTA GENTE HAN MATADO HOY, DIOS MÍO!

EL COMUNICADO OFICIAL HABLÓ DE **130** MUERTOS Y **300** HERIDOS. EL EXTRAOFICIAL, DE **4.000**, ENTRE MUERTOS Y HERIDOS.

TROSTKI COMENTÓ:

¡LA REVOLUCIÓN HA LLEGADO! UN PRIMER PASO DE ELLA HA HECHO SUBIR AL PUEBLO MUCHOS PELDAÑOS, SOBRE LOS CUALES, EN TIEMPO DE PAZ, HABRÍA TENIDO QUE ARRASTRARSE CON DIFICULTADES Y FATIGAS...

EN MARZO DE ESE AÑO, NICOLÁS **II** SE VIO OBLIGADO A CONCEDER UNA SERIE DE REFORMAS.

DOCE AÑOS DESPUÉS, EN NOVIEMBRE, TRIUNFARÍA LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE: ¡**LA REVOLUCIÓN DE LOS PARIAS DE LA TIERRA...!**

FIN

© HDEZ. CAVA ÁUSERO 81

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

PSSST...
¿QUÉ PASA?
ERES EL NUEVO POLI, ¿NO?
VAS A TENER QUE PAGARME LA PROTECCIÓN SEMANAL...
. SON DIEZ DÓLARES.
SNOW EMERGENCY STREET
PROTEC-CIÓN, ¿EH? ¿POR QUÉ NO TE VAS AL INFIERNO?
STORE HOURS
OPEN
BERP...
UN ALKA SELTZER, POR FAVOR...
BIEN.
BERP...
STORE HOURS
FOOD
¿?

TAXI
SNOW EMERGENCY STREET
PSSS
HAIRSTYLING

RRRROAAARRR
...TENEMOS QUE RECONSTRUIR ESTA CARTA ANTES DE MANDARLA AL LABORATORIO.
¡LA PUERTA! ¿QUÉN LA HA...?
¡QUÉ VIEJAN LOS PAP!
VAYA, HOMBRE.. HA LLEGADO JOHN WAYNE.
HOLA...
ES EL NOVATO MÁS TORPE QUE NOS HAN MANDADO.
HUSTLER
MERD CHESKY. VEN...
CONOCES A BIGOTARAMA ¿NO?

¿TE PREGUNTO SI CONOCES A BINGO JARAMA!
ÉH... SÍ, SÍ, CLARO... JARAMA, EL TRAFICANTE...
VETE A ESTE HOTEL, Y DESDE EL OCTAVO PISO, VIGILA A BINGO, QUE ESTÁ EN EL SÉPTIMO DEL EDIFICIO DE ENFRENTE..
...VIGÍLALO BIEN, NO LO PIERDAS DE VISTA, NO SABEMOS QUÉ CONEXIÓN TIENE ALLÍ ADEMÁS, EL...
LA DIRECCIÓN QUE ME DIO EL TENIENTE ES AHÍ ENFRENTE.
HOTEL
ESTE HOTEL ES UN BUEN LUGAR PARA VIGILAR A BINGO... Y BIEN DISCRETO..
¿ENTRO CONTIGO, BOMBÓN?
¿SÍ?
HOTEL

¿UNA HABITACIÓN EN EL OCTAVO PISO?¿Y POR QUÉ EN EL OCTAVO?
¿POR QUÉ? Y.. PUES... ESTO...
ES QUE.. M-ME TENGO QUE EXCITAR CON... CON LA ALTURA, .JE.. ¿ENTIENDE?
¡HAY CADA TARADO!
¿EN SERIO QUE PARA... FUNCIONAR TIENES QUE...?
BUENO, NO... ES QUEEE..
... UNA VEZ ME TOCÓ UNO QUE QUERÍA QUE ME DISFRAZARA DE CHACHA... ¡UN ROLLO!
JE...
...HAY MUCHA GENTE RARA, ASÍ QUE NO ME HUBIERA EXTRAÑADO QUE TÚ FUERAS UNO MÁS...
CLARO...
¡UF! ¿NO TE DIGO? ¡ERES UN... MIRÓN!
NO, NO... NO TE PUEDO EXPLICAR..
¡ES BINGO JARAMA!
BUENO CHATO, ¿VIENES? ¿O ES MÁS INTERESANTE LO QUE VES ALLÁ..?
¿QUE LO QUE TIENES AQUÍ? ¿EH?
N-NO...
¿ENTONCES? ¿QUÉ ESPERAS? MIRA QUE LA TARDE CORRE...
VEN, BOMBÓN... TENGO INSTINTO MATERNAL... JI, J., JI..
ESPERA, QUE..
VAMOS, VICOSILLO... ¿QUÉ ESPERAS?... MIRA QUE SON TREINTA DÓLARES, ¿EH?
UH, ... QUE.. QUE... ESPERA QUE

¡VAMOS, CHATITO!..
¡OH, QUE..! ¡ME QUERO MORIR!...
NO TE MUERAS, PICHÓN... ANTES VEN AQUÍ..
¡SÍ!
...NO TE OLVIDES DE LA PASTA...
¡NO!
...SON TREINTA, ¿EH?
¡YA SÉ!
PERO, .. ¿QUÉ TENES AHÍ?
¡UN REVÓLVER!
¡ERES UN POLI!
¡SÍ!
¿POR.. POR QUÉ NO ME LO DIJISTE?
¡DESPUÉS TE LO EXPLICO!
MMM...
NO TE OLVIDES DE LA PASTA..
NO...
..TE VOY A HACER BUEN PRECIO... DAME.. VEINTICINCO SÓLO...
BUE...
CON LA CONDICIÓN DE QUE NO ME MOLESTES CUANDO BUSCO CLIENTES...
¡OH, DIOS!
¿TODAVÍA TIENES GANAS DE SEGUIR ESPIANDO?
¡QUÉ CARA! TE HE DEJADO MUERTO, ¿EH?

¿QUÉ INVENTAMOS PARA LA PRENSA, TENIENTE? NO PODEMOS DECIR QUE TENÍAMOS UN HOMBRE VIGILÁNDOLO Y QUE NO VIO CUANDO LO MATARON.. PORQUE ESTABA EN EL LAVABO...
¡POR TU CULPA, MERDICHESKY, EN VEZ DE UN CASO SOLUCIONADO VOY A TENER UN PROBLEMA DE LOS GORDOS!
FUE EL TOCINO... ME SENTÓ MAL Y..
¿NO SERÍAS TÚ POR CASUALIDAD EL ENCARGADO DE LA CUSTODIA DE JOHN LENNON?
¡MERDICHESKY!
... TE LLAMAN POR TELÉFONO... TU MAMAÍTA...
GRACIAS
¿QUÉ?
LA PUERTA, MERD.
S-SÍ S..
¡NO SÉ, NO SÉ!
¿HOLA, MAMÁ?
¡NO, NO, BASTA, NOO!
¿CÓMO? SÍ, SÍ... SÍ, TOMÉ LAS PASTILLAS PARA LOS NERVIOS... NO, NO VOY A TOMAR CAFÉ... ¿CÓMO?

¡NOOO! ¡AAAH! ¡BASTA!
¿EH? AH. ESTEE... ¿SABES QUÉ PASA?.. ES QUE.. HAY... UNA DESPEDIDA DE SOLTERO...
BUE-BUENO, DESPUÉS TE LLAMO, ¿EH? ADIOS...
LA PUERTA, MERDI...
S', S'...
¡AAAH!
¡HAY QUE JO-ROBARSE!
¡ESA TÍA SE PASA LA VIDA CRITICANDO A LA POLICÍA Y ENCIMA PIDE PROTECCIÓN! ¡YO NO QUIERO DESPERDICIAR UN HOMBRE DE LA COMISARÍA...
CLUNK CLUNK
HACIENDO DE GUARDAESPALDAS DE UNA PERIODISTA PROTESTONA!
¡PERO ES UNA ORDEN DE ARRIBA!
SSSS
AH, S'... TENGO UN HOMBRE...
CONTINUARÁ

El extremista

El flanco resiste

Guión y Dibujos: MILTON CANIFF

Estrategia global... tan redonda... tan firme...

Un hombre en aprietos

¡Ah, los espectá-culos!

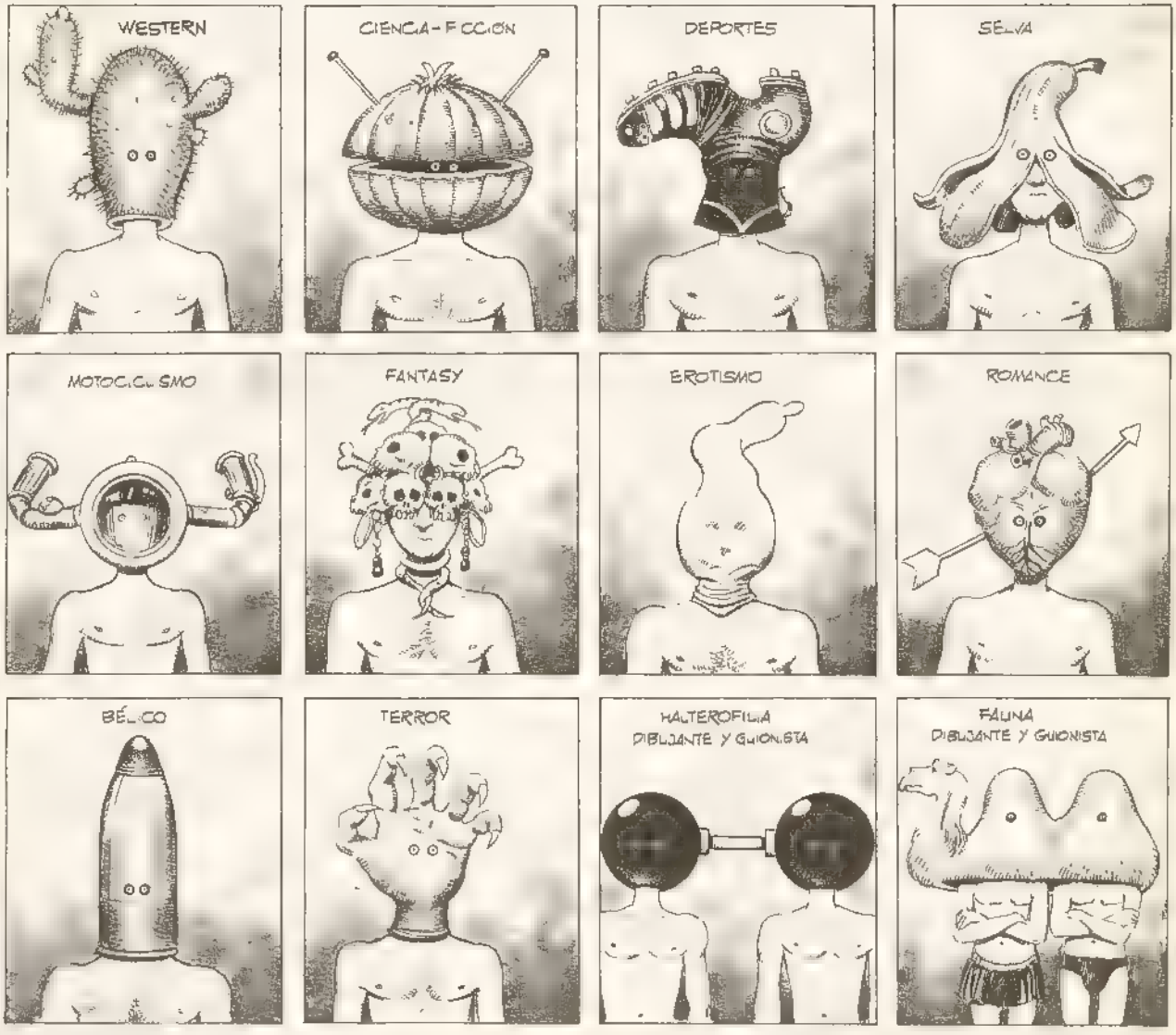
No sólo de islas vive el hombre

Todo un soñador

El mundo es un pañuelo

SOBRE UNA ESTÉTICA CONDICIONADA BAJO EL SOL

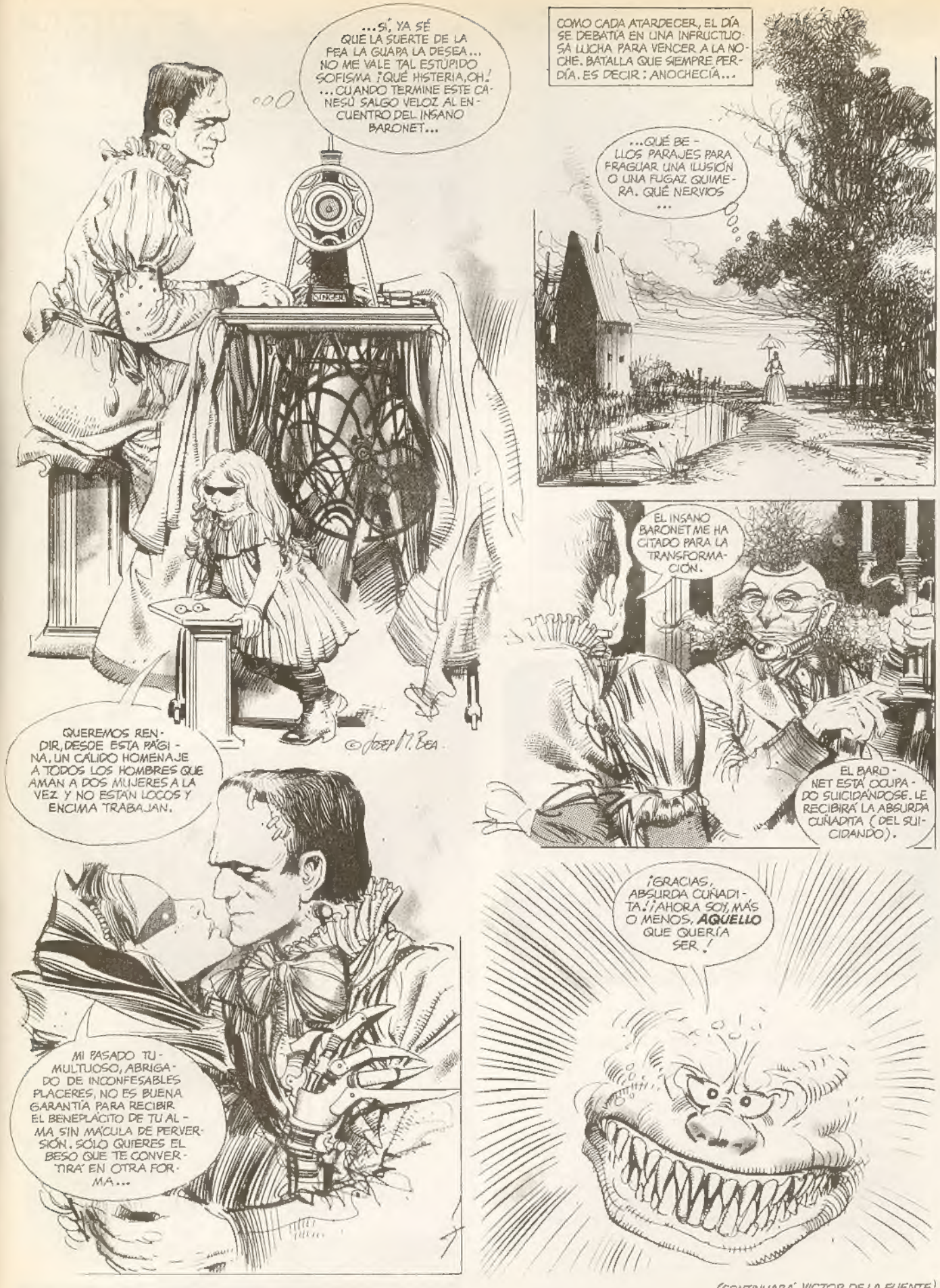
NO PUEDE DUDARSE DE LOS PERNICIOSOS EFECTOS QUE CAUSA SOBRE EL SER HUMANO UNA PROLONGADA EXPOSICIÓN SOLAR. MATA LAS MEJORES DISPOSICIONES, EL HOMBRE SE VUELVE HOLGAZÁN, RENCOROSO, HIPÓCRITA Y MALVADO Y LA SOCIEDAD LO MIRA CON REPULSIÓN INSTINTIVA. POR CONSIGUIENTE OFRECEMOS A LOS DIBUJANTES DE CÓMIC UNOS CUBRE-CABEZAS PARA PROTEGERSE DEL SOL PLAYERO. CADA MODELO CORRESPONDE AL GÉNERO TEMÁTICO EN QUE EL DIBUJANTE ES ESPECIALISTA.



Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus doce padres. Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González**, **Esteban Maroto**, **José Ortiz**, **Fernando Fernández**, **Luis Bermejo**, **Leopoldo Sánchez**, **Manfred Sommer**, **Alfonso Font**, **Adolfo Usero**, **Carlos Giménez**, **Antonio Parras**, **Julio Ribera** y este mes **Josep M. Beá**. Vienen **Victor de la Fuente** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos

EL cómic VIVO



(CONTINUARÁ VÍCTOR DE LA FUENTE)

Guión y dibujos: JOSEP M. BEA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. ____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL — NUMEROS PUBLICADOS

Nº 1 175 PTS.

Nº 2 175 PTS.

Nº 3 175 PTS.

Nº 4 175 PTS.

Nº 5 175 PTS.

Nº 6 175 PTS.

Nº 7 175 PTS.

Nº 8 175 PTS.

Nº 9 175 PTS.

Nº 10 175 PTS.

Nº 11 175 PTS.

Nº 12 175 PTS.

Nº 13 175 PTS.

Nº 14 175 PTS.

Nº 15 175 PTS.

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.° Barcelona-9, enviando su importe más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos.

A PESAR DE
MIL DIFICULTADES
TRADUCIDAS EN RETRASO
DE APARICION
EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS
PROPUESTO HACER
UNA GRAN REVISTA
DE COMICS
¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

**PORQUE SI TU
NOS FALLAS,
SE ACABO
EL INVENTO**

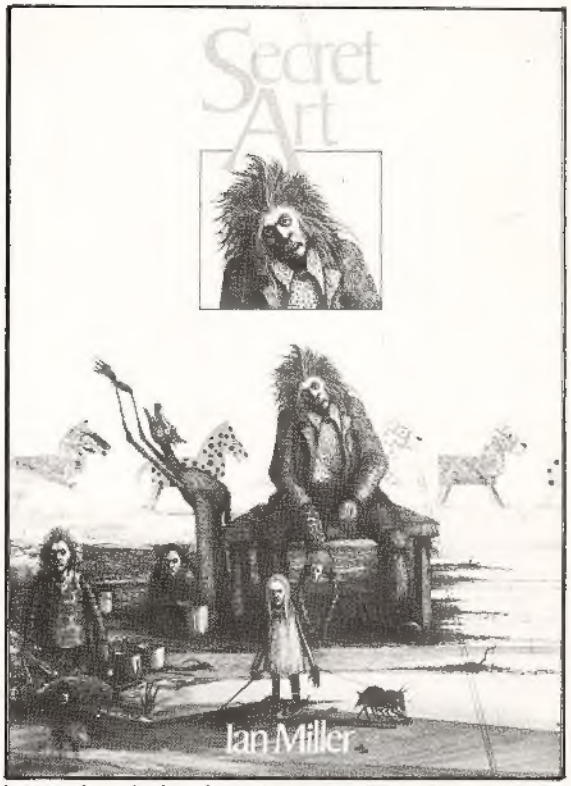
NOS VEMOS !

YESTERDAY'S LILY

Precio: 1.085 ptas.

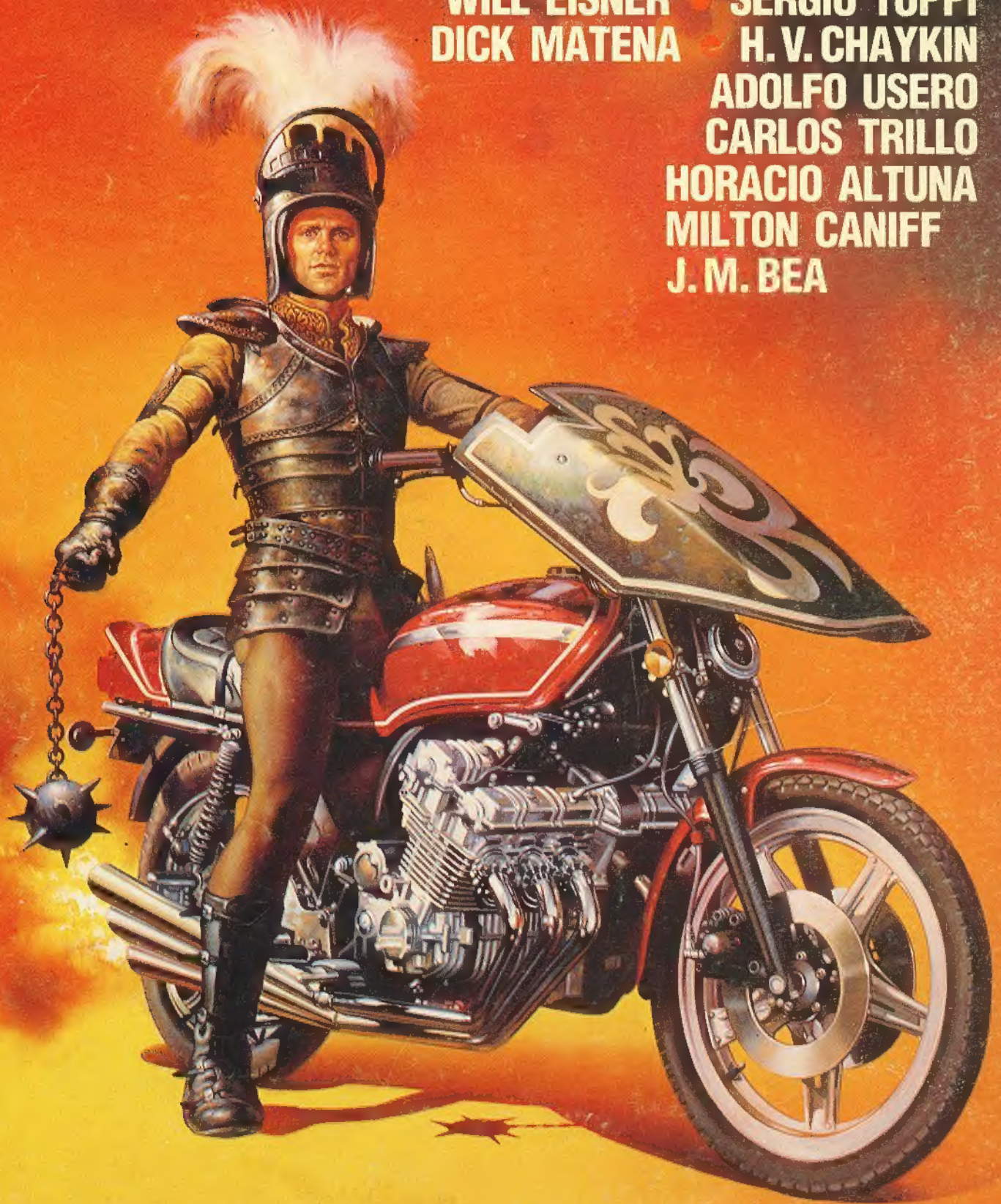
80 páginas con numerosas ilustraciones inéditas y a todo color de **Jeffrey Jones.** Libro de importación con texto únicamente en inglés. Formato: 21 x 29 cm.

SECRET ART



Precio: 1.160 ptas.

Lo mejor de la obra de uno de los importantes artistas actuales de lo fantástico, **Ian Miller.** Libro importado con texto únicamente en inglés. 96 págs. a color. Formato 21 x 29 cm.

UN DESFILE CONSTANTE DE LAS MEJORES FIGURAS DEL COMIC MUNDIAL.
EN ESTE NUMERO LES HA TOCADO EL TURNO A

WILL EISNER • SERGIO TOPPI
DICK MATENA • H. V. CHAYKIN
ADOLFO USERO
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
MILTON CANIFF
J. M. BEA